RAJA
L'ART DE L'EMBALLAGE
PRÉSENTE

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE

© Richard Corben / 9'Art+



RICHARD CORBEN

ANGOULÊME

46e ÉDITION bdangouleme.com 24 › 27 JANVIER 2019

#FIBD2019

@bdangouleme

Sommaire

3-4 Éditoriaux
5 Le premier pas
6 Le Festival en chiffres

7 **EXPOSITIONS**
8 Richard Corben – donner corps à l'imaginaire
9 Batman 80 Ans : un genre américain démasqué
10 Manara – itinéraire d'un maestro de Pratt à Caravage
11 Taiyō Matsumoto – dessiner l'enfance
12 Tom-Tom et Nana présentent : tout Bernadette Després
13 Tsutomu Nihei – l'arpenteur des futurs
14 Rutu Modan – un théâtre tragi-comique
15 Jean Harambat – aller-retour
16 La Saga de Jérémie Moreau
17 Pierre Feuille Ciseaux #6
18 Bien, monsieur.
19 20 ans de L'Hippocampe

20 **RENCONTRES & SPECTACLES**
21 Les Rencontres Internationales
22 Les master classes
23 Les autres rencontres du Festival
24 Concerts de Dessins®
25 Concert dessiné
26 Animations pour toute la famille

27 **QUARTIER JEUNESSE**
28 Rencontres, ateliers, expositions, etc.
29 Concours de la BD scolaire
30 MGEN

31 **QUARTIER NOUVELLE CRÉATION**
32-33 Pavillon Jeunes Talents®
34 SPIN OFF

35 **ESPACES PARTENAIRES**
36-37 Espace Polar SNCF
38 Espace Un monde en commun AFD

39 **ESPACES ÉDITEURS, AUTRICES & AUTEURS**
40 Espaces Éditeurs
41 Manga City
42 Marché International des Droits
43-44 Liste des exposants
45 Les autrices, les auteurs et le Festival

46 **COMPÉTITION OFFICIELLE**
47 La Compétition Officielle 2019
48 Composition des Comités de Sélection et des Jurys
49 Le Grand Jury de la 46e Édition
50 Les Prix Découvertes et le Palmarès Jeunesse

51 **INFORMATIONS PRATIQUES**
52 La billetterie 2019
53 Venir à Angoulême
54 Les Catalogues du Festival
55 Les partenaires et l'Association du Festival

Le futur n'est pas écrit…

Chaque festivalier regarde l'événement à travers un prisme qui lui est propre, empreint des enjeux qui le touchent, des perspectives qui l'animent.

Les auteurs et autrices qui font la bande dessinée trouvent au Festival un moyen d'expression et de rencontre pour leurs lecteurs. L'État et les collectivités, à différentes échelles et en fonction de leurs prérogatives respectives, sont réunis par la recherche de l'intérêt général lié aux enjeux culturels et à l'économie créative. Les éditeurs, engagés par leurs choix éditoriaux, ont la volonté de développer leur marché pour toucher le plus grand nombre. Les bénévoles associatifs, à l'origine de l'événement, restent pour leur part animés d'une passion de la bande dessinée, souhaitant encore et toujours la partager. Les entreprises, pour lesquelles la responsabilité sociétale a un sens et dont le savoir-faire représente un atout déterminant en faveur de la manifestation, cherchent à dialoguer avec leurs consommateurs. Les journalistes, dont la vocation est d'informer et d'être des passeurs, recherchent des sujets et des contenus de qualité à partir de leurs propres convictions. Et naturellement, les festivaliers sont motivés par leur passion pour le 9e art, avides de découvertes, d'émotions et aujourd'hui de bien plus encore…

La liste est longue de tous ces regards sur le Festival et ceci n'est pas sans conséquences pour l'événement. Le Festival d'Angoulême est né au XXe siècle dans un élan de générosité et, pourquoi ne pas le dire, d'insouciance. Au XXIe siècle, il ne peut plus s'organiser uniquement sur ces bases. Devenu un référent, il porte des responsabilités multiples dans sa relation à tous ceux qui concourent à sa réalisation et, par là même, à son rayonnement. Il lui faut porter une attention particulière à de nouvelles problématiques et y répondre. À cet égard, le Festival est devenu une illustration durable d'une collaboration public-privé, dorénavant symbole de performance et de considération spécifique du champ culturel. À l'échelle de l'Europe, cette démarche est d'ailleurs aujourd'hui parfaitement identifiée (Réglement européen n°651/2014 du 17 juin 2014).

Il est désormais essentiel pour le Festival que chacune de ses éditions concoure à son évolution. Il lui est en effet nécessaire de se transformer afin de s'adapter à un environnement dans lequel les repères changent fondamentalement. Les frontières entre les différents secteurs d'activité culturels se sont souvent évanouies, la dimension internationale est devenue prépondérante pour la bande dessinée francophone, des formes de concurrence directes et indirectes multipolaires s'affirment. Il en va de même pour le public, dont les attentes et les motivations évoluent.

Oui, la force de l'événement reste celle, irremplaçable, de la véritable rencontre entre tous. Oui, la dimension culturelle reste attractive et c'est le fondement du Festival d'Angoulême. Cependant, les conditions qui président à la participation et aux échanges attenants à son organisation ne resteront pas les mêmes. Elles ne le sont déjà plus. Le Festival doit muter. L'édition 2019 s'inscrit dans cette vision.

Franck Bondoux • Délégué Général

On ne force pas une curiosité, on l'éveille.

La bande dessinée a assurément passé son premier siècle d'existence sous le radar des enjeux industriels, économiques, et culturels. Mais en passant de 700 publications par an en 1995 à plus de 5000 en 2005, la situation au XXIe siècle a bel et bien changé. En 2018, le chiffre d'affaires de la bande dessinée poursuit sa croissance, avec 3 ou 4 % annoncés cette année, alors que celui du livre régresse depuis six ou sept ans (on parle de 1 % par an). Le manga connaîtra peut-être une croissance à deux chiffres alors que ses ventes ne cessent de décroître depuis 2010 au Japon. Avec le succès d'*Avengers 3*, c'est désormais quatre des dix films les plus rentables de l'histoire du cinéma qui sont issus de la bande dessinée, alors qu'il n'y en avait pas un seul il y a une quinzaine d'années.

Quelles sont les prochaines étapes de cette évolution ? La première tient probablement à l'extension des horizons de lecture, au besoin de retisser des liens entre les communautés de lecteurs. La diversification qu'a connue la bande dessinée dans les années 1990 et 2000 ne s'est pas faite sans acrimonie entre les anciens et les modernes : le roman graphique s'est opposé au format cartonné, l'esthétique libre au réalisme, le récit intime à l'aventure, le manga au reste de la production. Cette guerre de chapelle inévitable donnait à réfléchir mais invitait les lecteurs à choisir un camp et à s'y cantonner. Un dommage collatéral qui se résorbe lentement mais que le marché paie encore maintenant.

Ces oppositions sont terminées, en témoignent les profils des éditeurs majeurs, capables d'une biblio-diversité impensable il y a vingt ans. Pour autant, le milieu de la bande dessinée reste l'un des univers culturels les plus clivés qui soient. Si les mots ont un sens, comment expliquer l'usage des termes « manga », « comics » ou « roman graphique », et non ceux de « bande dessinée japonaise », « américaine » ou « intimiste », comme cela se pratique dans toutes les autres industries culturelles ? Personne n'est dupe : si les nouveaux acteurs ont choisi à l'époque d'évacuer la référence à leur médium de prédilection, c'était précisément pour récuser leur appartenance au genre de la bande dessinée – du moins stricto sensu. La question qui doit se poser aujourd'hui est comment a-t-on pu donner autant d'importance à ce qui n'est que particularismes, au point de se débaptiser ?

En jouant des coudes pour faire émerger de nouveaux genres dans un milieu conservateur, l'édition de bande dessinée francophone a réussi à se placer dans une situation paradoxale. Elle a démultiplié les livres et les lecteurs, mais a créé des profils monolithiques, bridés dans leur curiosité.

Cette situation est heureusement en train d'évoluer. Les lecteurs de bande dessinée achètent de plus en plus de livres différents et personne ne se pose plus la question de savoir s'il faut ranger Jirō Taniguchi dans les mangas ou les romans graphiques. Certains diront que les frontières sont devenus floues. Faux, c'est l'arbitraire des stigmatisations passées qui s'érode peu à peu.

Dans cette évolution, le Festival d'Angoulême compte jouer son rôle d'accélérateur, de plate-forme de rencontre des genres et des cultures. Pour la première fois depuis longtemps, l'événement accroît sa surface d'exposition et fait passer son espace dédié au manga de 1000 à 2500 m^2. Certes, nos « bulles » restent encore structurées autour du fait culturel, à regret. Le challenge de demain sera de convaincre les éditeurs, encore frileux, de se mélanger dans des espaces décloisonnés, réunis autour d'un lien éditorial qui ne serait plus celui de la culture d'origine.

La surface d'exposition dédiée au Marché International des Droits et aux pavillons internationaux double également. Cette deuxième initiative marque l'ambition du Festival, et du Centre national du livre et de la Région Nouvelle-Aquitaine, de placer l'exemplarité du marché francophone au cœur des réflexions professionnelles de demain et d'échanger autour des notions de savoir-faire, de philosophie et de fonctionnement industriel.

La place de la pop culture s'accroît également. Le Festival d'Angoulême célèbre les 80 ans de Batman, super-héros pionnier avec Superman. Cet anniversaire sera l'occasion d'expliquer les enjeux culturels et sociaux derrière la naissance de l'une des rares figures littéraires inventées au XXe siècle.

Fidèle à son histoire, le Festival d'Angoulême renforce la place accordée à la création indépendante, à l'innovation formelle, à l'expérience et au décloisonnement entre les pratiques. Ainsi, et durant trois ans, le Festival accueillera la résidence Pierre Feuille Ciseaux, créée par l'association ChiFouMi en 2009. Réunissant durant sept jours, en amont du Festival, une quinzaine d'artistes plasticiens, cet événement a notamment pour vocation de questionner les limites du langage de la bande dessinée.

Enfin, douze expositions, une cinquantaine de débats, trois catalogues, de nombreux spectacles, un concert dessiné en partenariat avec Jazz à Vienne et deux Concerts de Dessins® en coproduction avec la Philharmonie et l'Orchestre de Paris viendront compléter notre programme.

Accroître l'éclectisme et la transversalité, construire un répertoire d'outil critique, devenir une place de célébration festive et de business, au service de l'un des médiums les plus fédérateurs du XXIe siècle naissant, voilà le programme du Festival à l'orée de ses 50 ans.

Stéphane Beaujean • Directeur Artistique

Le premier pas

En partenariat avec RAJA, le Festival s'engage dans un projet majeur : faire évoluer l'événement vers une dimension éco-responsable.

Le développement durable et ses enjeux vont s'inscrire de plus en plus profondément dans l'avenir de tous les événements, avec les dimensions sociales, économiques et écologiques qui lui sont liées. Les domaines de l'art et de la culture n'y feront pas exception.

C'est à partir de ce constat que RAJA et le Festival d'Angoulême ont décidé de se rapprocher, dans un cadre pluriannuel, afin de mettre en place une démarche dont le but est d'intégrer le carton dans la réalisation du Festival.

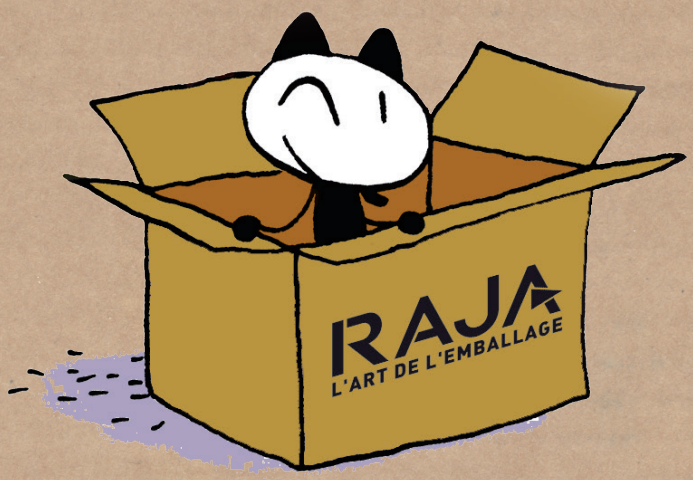
Ce matériau, qui est au cœur de l'activité de RAJA depuis son origine – et aujourd'hui plus que jamais en tant que leader de l'emballage en Europe –, offre des propriétés et des usages multiples encore sous exploités, y compris dans le champ artistique.

Ainsi, dès l'édition 2019 de la manifestation, des scénographies d'exposition, des stands du Festival, des aménagements et décorations d'espaces de différentes natures, des meubles et des objets, tous réalisés à base de carton, feront leur apparition. Tous ces éléments seront soit conservés soit recyclés.

Dans le champ artistique, à l'initiative de RAJA et du Festival, différentes créations sur carton, réalisées par des auteurs de bande dessinée, seront présentées tout au long de l'événement. Au-delà de leurs qualités respectives, les œuvres réalisées offriront la force du symbole pour démontrer que ce matériau, jusque-là trop souvent considéré comme « pauvre », mérite de bénéficier d'un nouveau regard. Et ce, dans des temps où la question écologique vient se placer au centre des préoccupations sociétales.
On sait que le carton a fait son entrée dans l'art contemporain avec nombre de ses courants majeurs (mouvement dada, surréalisme, art brut, cubisme, minimalisme…). RAJA a, de longue date, constitué une collection à partir d'œuvres d'artistes qui ont travaillé le carton à des titres divers. C'est donc dans une forme de continuité que l'action conjointe du Festival et de RAJA favorisera cette pratique dans l'univers du 9e art – et ce en relation avec les acteurs de la filière bande dessinée (éditeurs, libraires, galeristes…) avec lesquels RAJA est en relation quotidienne dans le cadre de leurs activités communes.

Progressivement, le visage du Festival sera ainsi amené à se transformer, en lien avec la propre contribution des festivaliers et de tous les acteurs de l'événement.

Le 46e Festival sera le premier pas de cette éco-transformation.



Le Fauve © Lewis Trondheim / 9eArt+

Le Festival en chiffres

1 500
AUTEURS ET AUTRICES

870
JOURNALISTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

387
RENCONTRES, ATELIERS, CONFÉRENCES, SPECTACLES ET PROJECTIONS

44 308
FANS SUR FACEBOOK

20 600
FOLLOWERS SUR TWITTER

7 621
FOLLOWERS SUR INSTAGRAM

1 620 450
VISITEURS SUR LE SITE INTERNET

23
PAYS REPRÉSENTÉS SUR LES DIFFÉRENTS ESPACES ÉDITEURS AVEC UNE PRÉDOMINANCE DES PAYS DE L'UNION EUROPÉENNE, MAIS UNE VISIBILITÉ TOUJOURS PLUS GRANDE DE L'ASIE ET DE L'AMÉRIQUE DU NORD

228
MAISONS D'ÉDITION FRANCOPHONES

200
TONNES DE LIVRES

200
TONNES DE MATÉRIEL ACHEMINÉ À ANGOULÊME

6 600
PROFESSIONNELS

24 900
MÈTRES CARRÉS DÉDIÉS

EXPOSITIONS

Service de presse
AGENCE SYLVIE CHABROUX
+33 (0)1 45 23 59 52
presse@bdangouleme.com

Richard Corben donner corps à l'imaginaire

Comme chaque année, le Grand Prix du Festival se voit consacrer une exposition. À cette occasion, de nombreux collectionneurs se sont mobilisés en vue de constituer la rétrospective la plus complète possible sur Richard Corben, auteur considéré par la profession comme l'un des dessinateurs les plus fascinants de sa génération. Un artiste que Moebius lui-même appelait *« Richard "Mozart" Corben »* pour souligner son génie sans égal.

Né en 1940 dans le Missouri, Richard Corben se forme au dessin au Kansas City Art Institute et publie dès 1968 de courtes histoires de SF et d'horreur. À partir de 1970, il autopublie son fanzine *Fantagor*, collabore aux journaux mythiques de l'éditeur Warren, *Creepy*, *Eerie* et *Vampirella*, et se lance rapidement dans de grandes épopées publiées sous la forme de romans graphiques. Auteur de 5000 planches de bande dessinée et de centaines d'illustrations, conjuguant les formats de publication et les expériences formelles, Corben développe une imagerie totalement personnelle, influencée par les récits de genre horrifiques et grotesques dont il se réapproprie les codes. Ses mondes, souvent inquiétants, parfois décalés et outranciers mais toujours sonorisés par des onomatopées emphatiques soulignant le bruit et la fureur, sont traversés par une galerie de monstres comiques et de mutants effrayants, de jeunes femmes aux courbes démesurées et d'hommes à la musculature hypertrophiée. Corben revendique une attirance de longue date pour la peur, mais son regard sur les mondes désenchantés qu'il dessine suggère aussi de la distance et de l'amusement, loin de l'exaltation d'une violence gratuite ou aveugle…

Vénéré par les plus grands dessinateurs, Corben est reconnu comme un technicien hors norme, qui sculpte dans ses pages le volume, l'ombre et la lumière, par l'utilisation perpétuellement renouvelée et mixte de techniques allant de la trame mécanique à l'aérographe, de l'huile au crayon gras, de l'aquarelle au photomontage, sans oublier la 3D et les outils numériques.

Repéré en France dès le début des années 1970, Corben paraît dans *Actuel* et aux Humanoïdes Associés – il est l'un des premiers auteurs publiés de la maison, avec notamment *Rolf* ou encore *Den*. Plus récemment, Corben a participé à la série *Hellboy* de Mike Mignola (Delcourt) et a adapté plusieurs nouvelles d'Edgar Allan Poe, l'un de ses maîtres en littérature, réunies dans *Esprits des morts* (Delirium). Il a en outre publié *Ragemoor*, écrit par son ami scénariste Jan Strnad (Delirium), ainsi que *Rat God* (Delirium).

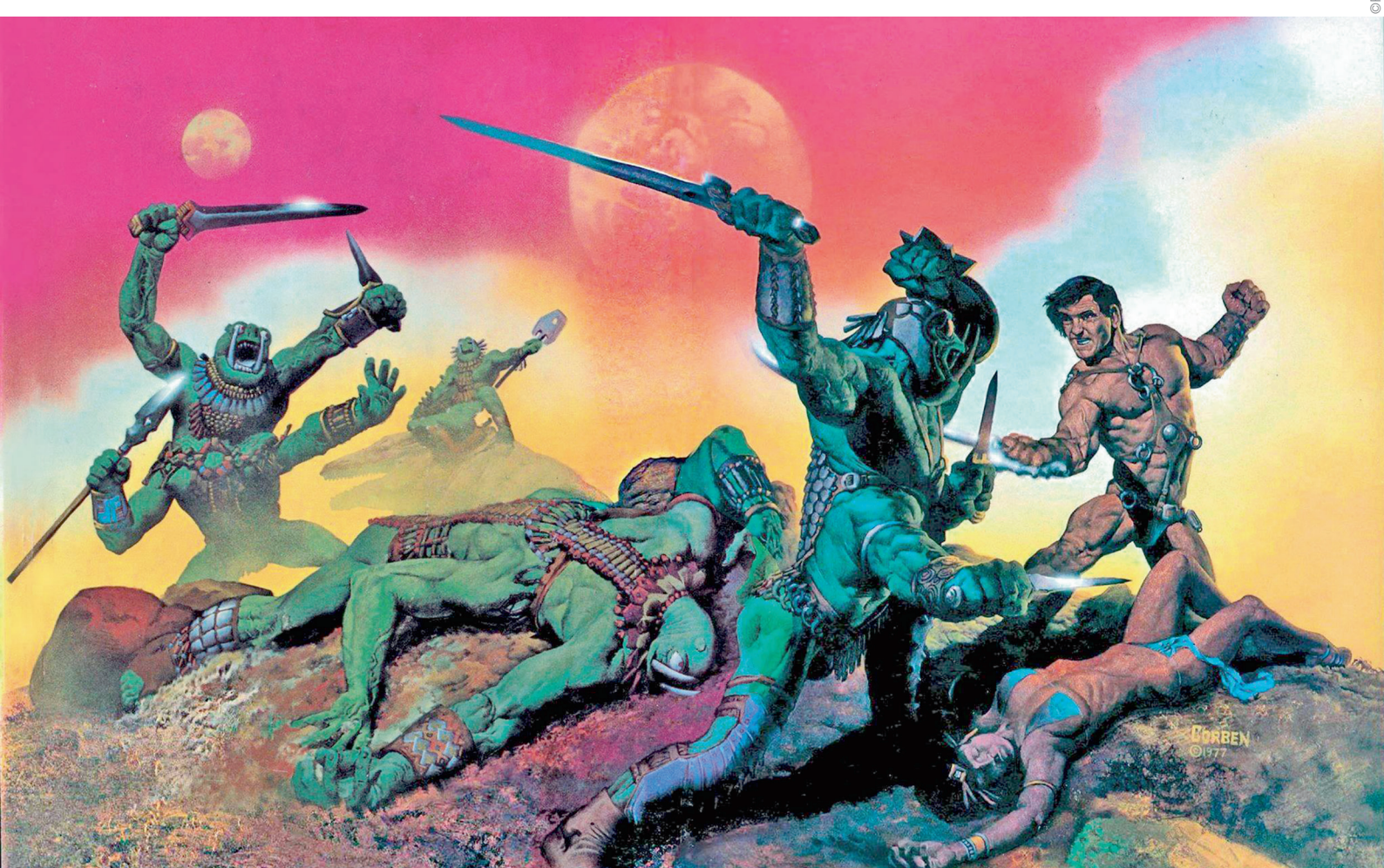
C'est l'imagination sans limite et le style graphique unique de ce maître incontournable du fantastique que cette exposition mettra en avant. Pour la première fois au monde, plus de 250 planches originales retraçant toute sa carrière et provenant de collections privées ont été rassemblées.

MUSÉE D'ANGOULÊME
Du 24 janvier au 10 mars 2019

Commissaires : Frédéric Manzano et Stéphane Beaujean
Production : 9eArt+ / FIBD

Déconseillé aux moins de 16 ans

Angoulême



©Richard Corben

Batman 80 Ans : un genre américain démasqué

Plongez dans l'univers du protecteur de Gotham City ! Urban Comics, DC, Warner Bros. et le Festival mettront à l'honneur Batman, qui fêtera ses 80 ans en 2019. Façonnée par de multiples talents, de Bob Kane à Frank Miller, cette icône a marqué l'essor des comics. Cette exposition immersive et ludique vous propose de traverser tous les lieux cultes du plus célèbre des super-héros américains.

Né au sortir de la Grande Dépression, le genre du super-héros est probablement la figure littéraire inédite la plus importante issue du XXe siècle. Trouvant ses origines dans les pulps des années 1920 et 1930, le super-héros qui se bat pour la justice contre les méchants incarne une nouvelle réponse face à l'urbanisation galopante, à la pauvreté et à la montée du crime dans les grandes villes. Il redonne un peu d'espoir aux citoyens et jeunes lecteurs harassés par les problèmes d'une Amérique durablement fragilisée par la crise économique.

Apparu en 1939 dans *Detective Comics* et créé par Bob Kane et Bill Finger, Batman se démarque tout de suite de Superman. Alors que ce dernier possède des super pouvoirs et agit dans un costume de couleurs vives évoquant le mouvement Art déco, Batman porte un masque et une cape noirs qui lui confèrent une aura plutôt sombre. Il ne dispose d'aucun pouvoir mais s'appuie sur sa fortune personnelle, son intelligence et son talent pour le combat, pour rendre justice. Traumatisé par la mort de ses parents assassinés devant lui quand il était enfant, Batman est un super-héros humain et désintéressé, au service des citoyens et luttant contre la corruption qui gangrène la ville et le pays.



Au fil des décennies, le personnage reflète les évolutions de la société, ses espoirs comme ses préoccupations (criminalité, mais aussi écologie, place de la femme, rôle du politique…).

Sous l'emprise d'une psyché torturée, évoluant dans un univers fascinant avec pour décor la skyline d'une mégalopole peuplée de psychopathes et de tueurs monstrueux, Batman est le super-héros qui, de loin, a le plus inspiré ses auteurs, au point d'être constamment redéfini graphiquement et narrativement au gré des décennies. De Bob Kane à Carmine Infantino, Frank Miller, Jim Lee, Greg Capullo, Scott Snyder ou encore David Mazzucchelli, d'innombrables scénaristes, dessinateurs et responsables éditoriaux se sont succédé, apportant chacun une pierre à l'édifice de ce mythe contemporain qui célèbre cette année ses 80 ans.

Cette exposition spectaculaire, destinée à tous les publics, reviendra sur cet univers d'une richesse inouïe. À travers une scénographie immersive et ludique, les visiteurs découvriront les multiples facettes du justicier masqué, de sa vie tourmentée aux thèmes qui sous-tendent ses histoires ou encore aux nombreux artistes qui lui ont donné vie. Le public pourra évoluer dans les lieux les plus emblématiques de l'univers Batman, où costumes et planches originales seront exposés pour une rétrospective inédite. Les festivaliers pourront découvrir la Batmobile du premier Tim Burton, dessinée par Anton Furst, visiter la Batcave et découvrir de nombreuses autres surprises de l'univers Batman !

L'ALPHA – MÉDIATHÈQUE DE GRANDANGOULÊME – MONDE IMAGINER
Du 24 au 27 janvier 2019

Commissaires : Yann Graff et Stéphane Beaujean
Scénographes : Eve Sarfati et Bastien Buignet
Production : 9eArt+ / FIBD avec la participation d'Urban Comics

MASTER CLASS
Programme complet sur bdangouleme.com

TM & © 2019 DC Comics. All Rights Reserved.

Manara
itinéraire d'un maestro
de Pratt à Caravage

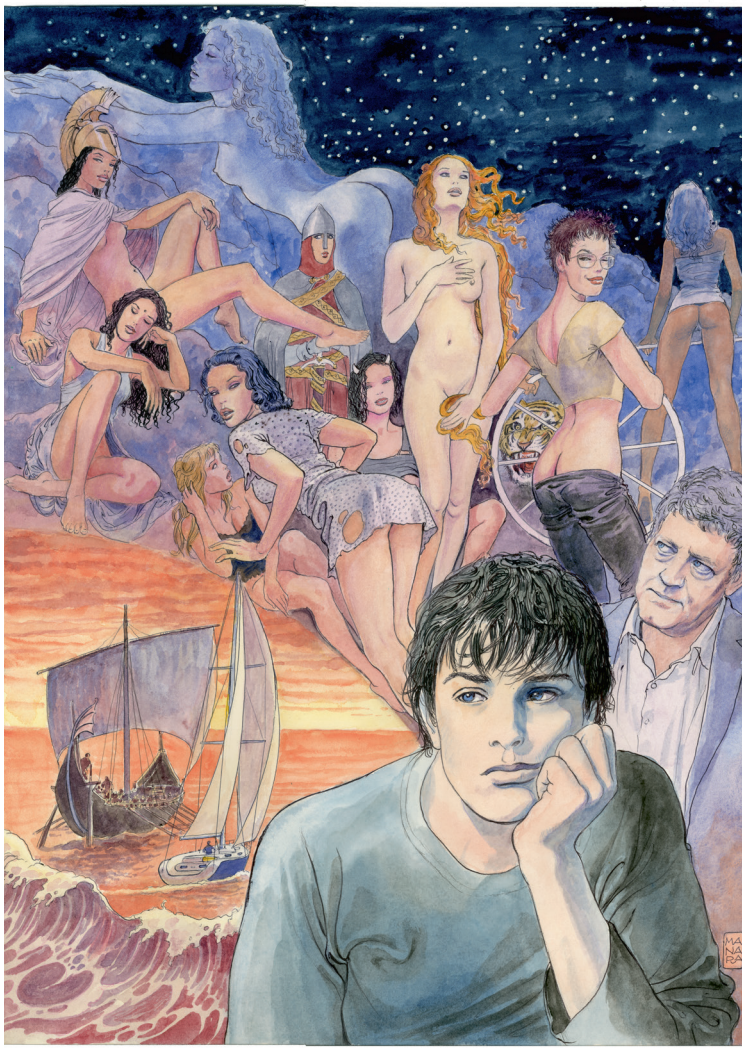
Pour la première fois, Milo Manara se voit consacrer une rétrospective exceptionnelle au Festival d'Angoulême. De l'ébullition italienne des années 1970 à la rencontre avec Federico Fellini, des collaborations avec Hugo Pratt à son goût de la sensualité, cette exposition célèbre cinquante ans de carrière de ce maître de la bande dessinée.

Très souvent associé à ses grands succès érotiques, Milo Manara est pourtant l'auteur d'une œuvre d'une extraordinaire variété, qui s'étend de la fin des années 1960 à nos jours. Ce maître du dessin, dont il n'a cessé d'explorer les potentialités depuis la découverte de Jean-Claude Forest et Guy Peellaert, a su créer un univers graphique dont il est aujourd'hui l'unique dépositaire. L'œuvre de Milo Manara épouse l'histoire de l'Italie, ses soubresauts et ses révolutions. Cette exposition s'articulera en six chapitres, riches de 150 planches originales et documents rares ou inédits, qui permettront de découvrir la production d'un artiste profondément attaché à la culture italienne et à certaines de ses icônes les plus illustres.

Le visiteur observera les débuts du jeune Milo, entre *fumetti* populaires et radicalité politique, avant que le dessinateur ne fasse le choix d'un engagement purement artistique au service de l'aventure, sur les conseils d'Hugo Pratt. Sa rencontre déterminante avec le créateur de *Corto Maltese* sera l'occasion de revenir sur les albums majeurs signés avec celui que Manara considère comme son mentor et alter ego : une expérience qui le voit amorcer une mue stylistique dans son dessin et s'éloigner de l'ombre tutélaire de Jean Giraud-Moebius.

Les années 1980, très riches, occuperont une place centrale dans cette rétrospective. Elles voient Manara accéder à la notoriété grâce au *Déclic* et au *Parfum de l'invisible*, mais le visiteur pourra découvrir le versant de son œuvre érotique sous un éclairage nouveau, privilégiant humour et sensualité. En outre, une large partie de l'exposition sera également consacrée au rapport entretenu par Manara avec le cinéma, en premier lieu Federico Fellini, dont le dessinateur fut un acteur clé des derniers projets. Croquis et planches originales témoigneront de cette relation vivante et fertile, qui apprit à Manara à envisager sa propre technique en bande dessinée sous un autre jour.

Enfin, le dernier chapitre permettra de rendre hommage au compagnonnage de Manara avec de grandes figures de l'histoire artistique italienne, depuis son adaptation de *L'Âne d'or* d'Apulée jusqu'à la récente biographie de Caravage, ce mauvais garçon qui fit basculer la peinture dans une nouvelle ère.



©Milo Manara

ESPACE FRANQUIN – SALLE IRIBE
Du 24 au 27 janvier 2019

Commissaires : Romain Brethes, Claudio Curcio
avec la collaboration de Vincent Bernière
Scénographes : Dominique Clergerie et Catherine Chabrol
Production : 9eArt+ / FIBD avec la participation des éditions Glénat

RENCONTRE INTERNATIONALE
Programme complet sur bdangouleme.com

Glénat

Taiyō Matsumoto dessiner l'enfance

Auteur de mangas depuis trente ans, Taiyō Matsumoto se voit consacrer pour la première fois en France une rétrospective exceptionnelle, avec près de 200 œuvres originales présentées à Angoulême.

Dans le monde du manga, le style de Matsumoto est unique et immédiatement reconnaissable. L'essence fragile et pourtant nerveuse de ses courbes, la vitalité frénétique et l'immobilisme magique de ses pages se renouvellent à chacune de ses œuvres, même si le trait change beaucoup d'une série à l'autre.
Les influences de cet auteur né en 1967 sont nombreuses, et toutes se fondent avec cohérence : l'esthétique du défunt *Métal Hurlant* avec les déformations optiques de la photographie ; la création vestimentaire avec le design publicitaire ; la typographie avec la calligraphie traditionnelle ; et bien évidemment les codes du manga avec ceux de la BD franco-belge, dont Matsumoto dit qu'elle a *« révolutionné sa conception du médium »* lorsqu'il l'a découverte il y a trente ans, lors d'un premier voyage en Europe pour suivre le Paris-Dakar. Porté autant par le lyrisme de la peinture symboliste ou surréaliste que par la violence urbaine la plus crue, Taiyō Matsumoto utilise le manga comme un formidable laboratoire, où il met à l'essai ses envies de dessin.
Ce qui étonne, le long de cette carrière au dessin en perpétuel mouvement, c'est la constance, l'omniprésence même, d'un motif autour duquel tourne l'écriture, de manière obsessionnelle : le monde de l'enfance bafouée. D'*Amer Béton* (Delcourt) à *Sunny* (Kana), ce sont toujours des enfants abandonnés, livrés à eux-mêmes, qui sont les héros de ces aventures tantôt réalistes tantôt fantasmagoriques, mais toujours ourlées d'une violence sourde. Dans *Sunny*, son avant-dernière œuvre, il confessait l'origine de cette obsession dans un récit semi-autobiographique et doux-amer qui revenait sur sa jeunesse dans un orphelinat.
Ce qui explique, évidemment, pourquoi le monde chez Taiyō Matsumoto se livre toujours comme un environnement où seules l'innocence et cette amitié fusionnelle inhérente à l'enfance permettent de négocier avec l'absurdité et l'individualisme de la société des adultes.

MUSÉE D'ANGOULÊME – SALLE TEMPORAIRE
Du 24 janvier au 10 mars 2019

Commissaires : Xavier Guilbert et Stéphane Beaujean
Scénographe : Léa Ellinckhuÿsen
Production : 9eArt+ / FIBD

MASTER CLASS
Programme complet sur bdangouleme.com

Angoulême · ANA Inspiration of JAPAN · Les Cahiers de la BD · kana



©Taiyō Matsumoto / 9eART+

Tom-Tom et Nana présentent : tout Bernadette Després

Le Festival d'Angoulême proposera une exposition consacrée à l'œuvre de Bernadette Després, la dessinatrice – entre autres – des célèbres Tom-Tom et Nana…

Dès le milieu des années 1960, Bernadette Després sort des livres pour enfants au graphisme coloré et généreux qui séduira de nombreux jeunes lecteurs. À partir de 1977, le mensuel *J'aime lire* (Bayard Presse) publie une bande dessinée de dix planches particulièrement attendue. Ses héros : deux enfants créatifs et chamailleurs, Tom-Tom et sa sœur Nana, que Bernadette Després dessine aux côtés de la scénariste Jacqueline Cohen – Évelyne Reberg participera par la suite à l'écriture de la série. Toujours prêts à faire des bêtises, Tom-Tom et Nana évoluent dans un univers quotidien que le trait, faussement naïf et très détaillé, rend immédiatement familier. Les deux jeunes héros sont entourés d'une galerie de personnages hauts en couleur, eux aussi très expressifs dans leurs attitudes : les parents, Yvonne et Adrien, la grande sœur Marilou, les clients du restaurant La Bonne Fourchette, la tante Roberte, le copain Rémi… Quarante ans après leur création, Tom-Tom et Nana restent les héros d'une bande dessinée transgénérationnelle qui ravit autant les jeunes lecteurs d'aujourd'hui que leurs parents !

L'exposition présentera des œuvres inédites et invitera les visiteurs à s'immerger dans un univers attachant, tout en rondeur et en mouvements, plein de fantaisie, de jeux, de musiques et de chansons, à l'image d'une artiste inoubliable qui a grandi avec *Bécassine* et *Tintin* et qui insuffle à son dessin une énergie joyeuse et communicative. Petits et grands pourront plonger dans l'univers de Bernadette Després à travers des espaces issus de l'univers de *Tom-Tom et Nana*. Les festivaliers pourront s'amuser avec des jeux issus de l'imagination de l'autrice, mais aussi dessiner, lire et retrouver les aventures de nos deux héros dans leurs dessins animés, projetés dans l'une des salles.

Pour comprendre l'incroyable succès que rencontre la série *Tom-Tom et Nana*, nous avons donné la parole aux auteurs et autrices qui ont pendant plus de quarante ans écrit et inventé ces centaines d'histoires intemporelles. De Jacqueline Cohen à Évelyne Reberg, en passant par quelques collaborations ponctuelles comme celle d'Emmanuel Guibert, vous pourrez découvrir au sein de l'exposition les témoignages de ceux qui ont collaboré avec Bernadette Després durant toutes ces années.

QUARTIER JEUNESSE
Du 24 au 27 janvier 2019

Commissaire : Romain Gallissot
Scénographes : Élodie Descoubes et Joël Portal
Production : 9eArt+ / FIBD

RENCONTRE INTERNATIONALE
Programme complet sur bdangouleme.com

mgen
GROUPE VYV



© B. Després, J. Cohen, É. Reberg, C. Vianssson Ponte / Bayard éditions

Tsutomu Nihei
l'arpenteur des futurs

Une exposition exceptionnelle reviendra sur l'œuvre de l'un des plus grands tenants du manga de science-fiction, créateur des séries *BLAME!*, *Knights of Sidonia* et *Aposimz*.

C'est à l'un des plus étonnants auteurs de manga de science-fiction que le Festival rendra hommage lors de sa 46e édition. Né en 1971 et traduit en français depuis une vingtaine d'années, Tsutomu Nihei fascine le public occidental par la démesure de ses univers et par l'hybridation de son dessin, suspendu entre les codes du manga et des influences plus occidentales. Avant de se tourner vers le manga, Nihei a travaillé dans l'architecture et a étudié la peinture à New York. Cette formation et sa rencontre avec l'Occident expliquent la singularité de son approche esthétique et la démesure des architectures qu'il place souvent au centre de ses histoires. Nihei multiplie en effet les compositions aux perspectives étudiées, avec des profondeurs de champ vertigineuses et apparemment infinies. Il donne à sa vision du futur des dimensions tantôt hors norme, tantôt tentaculaires, dessinant dans *BLAME!* une cité aux milliers d'étages tout en verticalité, ou dans *Knights of Sidonia* un vaisseau si gigantesque qu'il est impossible d'en imaginer les contours. Le dessin de l'auteur évolue par ailleurs de manière organique, de série en série, évacuant notamment le noir omniprésent des débuts pour passer à un trait reposant exclusivement sur la lumière, comme on le voit bien dans la série en cours, *Aposimz*.
Avec la série *BLAME!*, entamée il y a plus de vingt ans, l'auteur a rencontré un succès international qui ne s'est jamais démenti depuis. Pas étonnant que des versions animées des séries *Knights of Sidonia* et *BLAME!* voient encore le jour.
Toute la diversité graphique de Nihei sera ainsi exposée à Angoulême, et l'auteur sera présent pour une Master Class et des séances de dédicace exclusives. L'exposition valorisera le travail graphique de l'artiste par la présentation de planches originales, de reproductions de ses travaux numériques et des agrandissements plongeant le visiteur dans le vertige de ses perspectives. Une exploration des thématiques maîtresses de sa création viendra éclairer les visions à la limite du prophétique de cet auteur fasciné par notre futur lointain.

ESPACE FRANQUIN
Du 24 au 27 janvier 2019

Commissaire : Stéphane Ferrand
Scénographe : Atelier W110
Production : 9eArt+ / FIBD
avec la participation des éditions Glénat

MASTER CLASS
Programme complet sur bdangouleme.com

ANA Inspiration of JAPAN Glénat ATOM



BLAME DELUXE © 2015 Tsutomu Nihei / Kodansha Ltd

Rutu Modan un théâtre tragi-comique

Récompensée par deux fois au Festival, l'autrice israélienne Rutu Modan est cette année mise à l'honneur dans une exposition exceptionnelle. L'occasion de revenir sur une œuvre essentielle où s'entremêlent réalisme cru et humour acide, à l'aune d'une ligne claire réinventée dans sa forme et dans son dialogue avec le réel.

Pour son édition 2019, le Festival rend hommage à l'autrice israélienne Rutu Modan, lauréate du Prix Essentiel pour *Exit Wounds* en 2008 et Prix spécial du jury pour *La Propriété* en 2014. Une vaste exposition rétrospective sera ainsi consacrée à sa carrière, débutée en 1990. Alors étudiante aux Beaux-Arts de Jérusalem, la jeune artiste née en 1966 y découvre le magazine *Raw* et la BD indépendante américaine, qui scellent sa vocation. Elle commence par réaliser des strips pour des journaux israéliens, déployant un style sombre qu'elle qualifie de *« grotesque et tordu »*, inspiré du dessinateur gothico-humoristique américain Edward Gorey. Au milieu des années 1990, avec l'illustrateur et auteur de bandes dessinées Yirmi Pinkus, elle crée le collectif Actus Tragicus, qui compte aussi parmi ses membres Itzik Rennert, Batia Kolton et Mira Friedmann. Parallèlement, Rutu Modan travaille sur des récits plus longs avec l'écrivain Etgar Keret. Son style s'éloigne peu à peu de la caricature et s'adoucit sous l'influence d'un auteur qu'elle admire, Jacques de Loustal. L'autrice ne cesse d'être frappée par le fait que la réalité est souvent plus extrême et plus ridicule que ce qu'en dépeint la fiction, notamment la bande dessinée. Plus besoin donc d'exagérer. Elle opère alors un glissement à la fois narratif et graphique, s'éloignant d'une vision distordue des choses et collant au plus près au réel pour mieux en souligner l'absurdité et les dysfonctionnements. Comme le montrent clairement les œuvres présentées dans cette exposition, elle épure alors son dessin, le tirant consciemment vers la simplicité de la ligne claire.

Avec le récit court *Retour à la maison* (2002, paru en France en 2005 dans le recueil *Énergies bloquées*), elle traite pour la première fois ouvertement d'un sujet inspiré par la vie en Israël, – un père israélien croit voir son fils, disparu au Liban, revenir en avion. Dès lors, Rutu Modan va s'attacher à mêler intime et société dans ses bandes dessinées, faisant de l'absence, des faux-semblants et de la famille ses thèmes de prédilection. Ce sera ainsi *Exit Wounds* en 2007, traversé par la figure d'un père absent, puis en 2013 *La Propriété*, dont l'exergue résume parfaitement les préoccupations de l'autrice : *« En famille, on n'a pas à dire toute la vérité et ça ne s'appelle pas mentir. »* Toujours avec une grande justesse, l'artiste interroge aussi la capacité de la mémoire à redéfinir et à modifier les contours de l'Histoire, à déplacer les frontières de la vérité et du mensonge – une problématique que son esthétique ligne claire sur base photographique sublime évidemment. Alors que la mort et la guerre sous-tendent souvent ses récits, Rutu Modan manifeste un humour acide, faisant fi du politiquement correct, soulignant toujours avec subtilité le ridicule des situations ou des propos.



©Rutu Modan / Actes Sud

HÔTEL SAINT SIMON
Du 24 au 27 janvier 2019

Commissaire : Thomas Gabison
Scénographes : Dominique Clergerie et Catherine Chabrol
Production : 9eArt+ / FIBD

RENCONTRE INTERNATIONALE
Programme complet sur bdangouleme.com

Angoulême

Jean Harambat aller-retour

Lauréat du Prix René Goscinny en 2018, Jean Harambat est l'auteur d'une œuvre où se mêlent la littérature, l'intime et le goût de l'aventure.

Avant de publier ses premières bandes dessinées il y a une dizaine d'années, Jean Harambat a vécu en Argentine, en Tasmanie et dans différents pays d'Afrique. Issu d'une famille d'agriculteurs, l'auteur a suivi des études commerciales puis de philosophie. Il se présente volontiers comme un autodidacte du dessin, assimilant sa pratique à un artisanat.

Bien que Jean Harambat adapte son trait et son écriture à ses sujets, ses œuvres sont traversées par des motifs communs, qui sont autant d'allers-retours entre de multiples lieux : mouvements vers l'avant ou vers l'arrière, à l'image des règles du rugby qu'Harambat a longtemps pratiqué, mais aussi voyages en de lointaines contrées avant de revenir aux racines landaises, comme l'auteur le raconte dans *En même temps que la jeunesse* (Actes Sud BD). Dans *Ulysse, les chants du retour* (Actes Sud BD), le héros d'Homère cherche à retrouver Ithaque en même temps que son identité perdue, tandis qu'Archie Weir se voit contraint de regagner ses rugueuses terres écossaises dans *Hermiston* (Futuropolis). Ces récits d'initiation abordent différents genres et différentes époques, le lecteur passant de l'Antiquité à la Gascogne du XVIIe siècle, des plaines argentines au Londres so british d'*Opération Copperhead* (Dargaud), comédie d'espionnage où brillent les acteurs David Niven et Peter Ustinov.

Le mythe et l'histoire, l'autobiographie et la littérature, l'intime et l'aventure se confondent dans cette œuvre cohérente qui ne cesse d'explorer et d'interroger les potentialités de la bande dessinée. Cette rétrospective sera l'occasion de découvrir des planches et des dessins originaux, mais aussi des objets, livres, sons et films qui accompagnent l'auteur dans sa création.

MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE
Du 24 janvier au 28 avril 2019

Commissaires : Romain Brethes et Gaëtan Akyüz
Scénographe : Atelier W110
Production : 9eArt+ / FIBD

RENCONTRE INTERNATIONALE
Programme complet sur bdangouleme.com

En partenariat avec :

Institut René Goscinny

PRIX RENÉ GOSCINNY

la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

© J. Harambat / Actes Sud BD



La Saga de Jérémie Moreau

En janvier 2018, Jérémie Moreau s'est vu remettre le Fauve d'Or, son troisième prix officiel du Festival en moins de quinze ans. Depuis toujours, son parcours artistique et professionnel est intimement lié au Festival, qui lui rend hommage cette année à travers une grande exposition.

Le lien entre Jérémie Moreau et le Festival d'Angoulême se forme très tôt. À 8 ans, le jeune garçon né en 1987 participe pour la première fois au concours de la BD scolaire du Festival. Passionné, ayant à cœur de raconter des histoires, il réitère l'expérience tous les ans. Sa persévérance finit par payer : en 2005, il remporte ce prix tant convoité. En 2012, après plusieurs sélections successives, le Festival lui prouve à nouveau son attachement en lui décernant le Prix Jeunes Talents – qui récompense un auteur n'ayant jamais publié professionnellement – pour son récit en trois planches, *Le Suicidaire altruiste*. Jérémie Moreau s'oriente ensuite vers l'école des Gobelins, où il suit des cours d'animation, puis travaille comme character designer au studio MacGuff, producteur de films d'animation et d'effets numériques.

Il est alors repéré par le scénariste Wilfrid Lupano *(Les Vieux Fourneaux)*, qui lui confie le dessin du *Singe de Hartlepool* (Delcourt, 2012). Jérémie Moreau met à profit sa formation aux Gobelins et utilise la grammaire de l'animation pour construire sa narration et sa mise en scène. Travaillant pour la première fois sur un récit long, il affine sa technique du découpage et affirme sa maîtrise du rythme et du mouvement. Son dessin révèle une grande vivacité et affiche pour l'occasion l'influence des maîtres britanniques de l'illustration comme Ralph Steadman et Ronald Searle. Sa collaboration avec Wilfrid Lupano est fructueuse. L'album est nommé en Sélection Officielle du Festival d'Angoulême 2013 et reçoit de nombreux prix. Jérémie Moreau se lance ensuite dans sa première bande dessinée au long cours en solo, *Max Winson* (Delcourt, 2014). Dans ce récit très remarqué en deux volumes, un jeune tennisman toujours victorieux cherche à s'émanciper de la tyrannie du succès. Entre expressivité et caricature, le trait de Jérémie Moreau va chercher cette fois-ci du côté de James Ensor et de Winsor McCay.
Le Festival ne perd pas de vue le jeune auteur : son album suivant, *Tempête au haras* (Rue de Sèvres, 2015) adapté d'un roman de Christophe Donner, fait partie de la Sélection Jeunesse 2016. Puis c'est la consécration, en janvier 2018, avec *La Saga de Grimr* (Delcourt, 2017), épopée tragique et puissante qui met en scène un jeune orphelin qui rêve de devenir un héros de légende. Inspiré par les sagas islandaises, cet album aux aquarelles sublimant les lumières et les reliefs de l'Islande reçoit le Fauve d'Or – Prix du meilleur album. Un parcours fulgurant mené avec brio et détermination.

Cette exposition retrace le parcours de Jérémie Moreau, depuis ses récompenses aux concours de création organisés par le Festival jusqu'à ses albums sélectionnés et primés à plusieurs reprises. Des planches originales de tous ses albums, ainsi que des planches exclusives de projets en cours ou non achevés, seront exposées lors de cette rétrospective exceptionnelle.

L'ALPHA – ATRIUM
Du 24 janvier au 9 février 2019

Commissaire : Ezilda Tribot
Graphisme : Camille Debray
Production : 9eArt+ / FIBD

RENCONTRE INTERNATIONALE
Programme complet sur bdangouleme.com



© Jérémie Moreau / 2018 Editions Delcourt

Pierre Feuille Ciseaux #6

L'association ChiFouMi, qui œuvre pour la reconnaissance de nouvelles formes de bande dessinée, organise depuis une dizaine d'années la manifestation Pierre Feuille Ciseaux. Cette résidence d'artistes fondée sur le collectif et l'expérimentation s'installe à Angoulême et proposera des rencontres et une grande exposition des travaux réalisés.

Parce que la création en bande dessinée mérite que l'on s'y penche différemment, l'association ChiFouMi a imaginé le laboratoire de bande dessinée Pierre Feuille Ciseaux (PFC). Durant huit jours, une quinzaine d'autrices et d'auteurs venus des quatre coins du monde se réunissent pour mettre leur créativité en ébullition de manière collective, s'éloignant ainsi temporairement de leurs habitudes et du quotidien.

La friction des idées, des pratiques et des expériences que l'on constate alors, encouragée par une enthousiasmante émulation de groupe mais aussi par un ensemble de propositions de création sous contraintes, stimulantes et fédératrices, donne des résultats de déconstruction et reconstruction narrative qui sortent la bande dessinée de son cadre habituel. Cela fournit aussi de nouvelles voies à explorer pour l'édition suivante, de manière ludique et exaltante.

Après plusieurs éditions en France (à la Saline Royale d'Arc-et-Senans) ou aux États-Unis (au Minneapolis College of Art and Design), le dispositif trouve sa place au sein de la programmation du Festival d'Angoulême, qui ouvre ainsi une nouvelle fois le champ de son exploration de ce que peut être la bande dessinée contemporaine.

Les résultats, qui s'éloignent du format livre, privilégient le vivant et les formes inattendues : le tout sera partagé lors d'une exposition montrant ce qui aura été produit durant cette grande expérience collective, en présence des résidents qui feront office de guides auprès du public. Autour de l'exposition, plusieurs rendez-vous : rencontres, visites commentées, micro-ateliers participatifs, projections diverses… Le tout dans un lieu entièrement dédié à cette restitution publique.

Artistes invités :
Tara Booth (États-Unis), Tunlaya Dunnvatanachit (Thaïlande), Jul Gordon (Allemagne), Anna Haifisch (Allemagne), Keren Katz (Israël), Yannis La Macchia (Suisse), Jean-Christophe Menu (France), Anders Nilsen (États-Unis), Delphine Panique (France), Laura Park (États-Unis), Benoît Preteseille (France), Simon Roussin (France), Samplerman (France), Jessica Seamans (États-Unis), Noah Van Sciver (États-Unis), Mathilde Van Gheluwe (Belgique)…

Sur le même mode de création collective, le Festival et ChiFouMi s'associent à l'ÉESI d'Angoulême et à une dizaine d'écoles d'art dans le monde (Afrique du Sud, Belgique, États-Unis, Finlande, Islande, Thaïlande…) pour proposer un workshop international à vingt étudiants et étudiantes sur le même mode opératoire et avec plusieurs passerelles avec l'édition de PFC qui aura lieu simultanément. L'occasion pour de jeunes autrices et auteurs en devenir de rencontrer leurs aînés lors d'échanges et de rencontres qui seront sources d'inspiration pour les deux groupes…

MUSÉE DU PAPIER
Du 24 au 27 janvier 2019

Coordination et scénographie : association ChiFouMi
Production : ChiFouMi et 9eArt+ / FIBD



©Association CHIFOUMI



©Bien,monsieur.

Bien, monsieur.

La revue *Bien, monsieur.* lutte, débat, se contredit, cherche la bagarre. Dans une installation au sein du Pavillon Jeunes Talents®, une quinzaine d'artistes s'expriment sur le thème des luttes : lutte des corps, des classes, des sexes, de territoire, écologique, collective ou individuelle…

L'exposition mêle des créations originales des différents participants de la revue dans une installation pensée par les deux créatrices de *Bien, monsieur.*, Elsa Abderhamani et Juliette Mancini. Vous êtes invités à déambuler au milieu de dessins qui apostrophent, interrogent, font place au doute, à l'humour et à la révolte. Pendant le Festival, *Bien, monsieur.* reprend le pouvoir et arrête de s'écraser.

Avec : Elsa Abderhamani, Flore Chemin, Yoann Constantin, Lison Ferné, Lucas Ferrero, Jochen Gerner, Timothée Gouraud, Raphaelle Macaron, Frédéric Mancini, Juliette Mancini, Thomas Mathieu, Charlotte Melly, Pierre Mortel et Benoît Preteseille.

Bien, monsieur. est une revue de bande dessinée créée à l'automne 2015 par Elsa Abderhamani et Juliette Mancini, lauréates du Concours Jeunes Talents. Leur ligne éditoriale ? Raconter notre société sans révérence, que ce soit par la dénonciation d'un fait d'actualité ou d'une conduite politique, ou par la narration autobiographique. Chaque numéro regroupe des histoires un peu politiques, un peu philosophiques, un peu drôles : des histoires de combat féministe, de décisions politiques hasardeuses, de sensibilité animale et de travers humains.

Bien, monsieur. a remporté le Fauve de la BD Alternative 2018 au Festival d'Angoulême.

PAVILLON JEUNES TALENTS®
LE NIL / CNAM - ENJMIN
Du 24 au 27 janvier 2019

Commissaires et scénographes : Elsa Abderhamani et Juliette Mancini
Production : *Bien, monsieur.* et 9eArt+ / FIBD

20 ans de L'Hippocampe

Le concours de l'association L'Hippocampe fête ses 20 ans. À cette occasion, le Festival d'Angoulême met en lumière les productions de ses lauréats.

En 1998, un concours de bande dessinée à destination des personnes en situation de handicap est créé par l'association L'Hippocampe. Depuis 2005, il reçoit le soutien de l'association du Festival. Frank Margerin, auteur de bande dessinée et Grand Prix de la Ville d'Angoulême en 1992, apporte son soutien et en réalise l'affiche à chaque édition.

Au fil des années, le concours a attiré de plus en plus de candidats : ce sont près de 2000 propositions qui sont soumises au jury. Elles peuvent être réalisées de façon individuelle ou collective. Les participants s'approprient les codes de la bande dessinée et expérimentent des techniques graphiques et narratives adaptées à leur situation.

Le jury est constitué de professionnels de la bande dessinée et de travailleurs sociaux. Divisés en tranches d'âge et handicap, une dizaine de prix sont remis chaque année. Six types de handicaps peuvent y trouver un lieu d'expression : déficience motrice, trouble envahissant du développement, déficience intellectuelle, polyhandicap, déficience sensorielle et trouble psychologique.

Cette rétrospective revient sur l'historique de l'association et ses engagements, à travers les travaux d'autrices et d'auteurs issus de ce concours.
Cette exposition à caractère pédagogique informe le public du vocabulaire lié aux handicaps.
Gratuite et au cœur d'Angoulême, elle propose de découvrir des extraits des planches lauréates du concours L'Hippocampe depuis vingt ans.

PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE
Du 24 au 27 janvier 2019

Scénographe : Dominique Brechoteau
Commissaire : Association L'Hippocampe
Production : Association L'Hippocampe, association FIBD et 9eArt+ / FIBD



RENCONTRES SPECTACLES

Service de presse
AGENCE SYLVIE CHABROUX
+33 (0)1 45 23 59 52
presse@bdangouleme.com

Les Rencontres Internationales

Moment d'échange privilégié avec les auteurs et les autrices venus des quatre coins du monde, les Rencontres Internationales sont des événements très appréciés du public. Les artistes, invités d'exception de ces rendez-vous d'environ une heure trente, y dévoilent leurs influences et leur travail aux côtés d'experts reconnus de la bande dessinée.
En partenariat avec le Centre national du livre et *Le Point*.

Milo Manara

Né en 1945 en Italie, Milo Manara est très souvent associé à ses grands succès érotiques. Maîtrisant autant le dessin que le scénario, il est pourtant l'auteur d'une œuvre d'une extraordinaire variété, qui s'étend de la fin des années 1960 à nos jours. Parmi ses ouvrages les plus marquants : *Le Décaméron* (1974), *HP et Giuseppe Bergman* (1980), *Le Déclic* (1984), *Le Parfum de l'invisible* (1986), *Candide caméra* (1990), ou encore *Un été indien* et *El Gaucho*, réalisés en collaboration avec son alter ego et mentor, Hugo Pratt. Il entretient des liens étroits avec le cinéma, notamment avec Federico Fellini, avec qui il réalise les deux albums *Voyage à Tulum* (1990) et *Le Voyage de G. Mastorna* (1996). Illustrateur de génie, Milo Manara épouse l'histoire de l'Italie à travers des albums à l'univers graphique unique.

Terry Moore

Pionnier du comics indépendant, Terry Moore sera présent au Festival. Né en 1954 aux États-Unis, Terry Moore entame sa carrière de scénariste et dessinateur avec la série *Strangers in Paradise* en 1993. D'abord publiée en autoédition, cette série désormais culte reçoit un Eisner Award en 1996. À la suite de ce premier succès, cet artiste véritablement polyvalent travaillera sur une série de science-fiction (*Echo*, 2008), tout en signant plusieurs titres chez Marvel (*Spider-Man loves Mary Jane* et *Runaways*), avant de se lancer dans le genre horrifique en 2011 avec la série *Rachel Rising*. Avec *Motor Girl* aux éditions Delcourt, Terry Moore signe cette année un retour en force, avec humour et finesse.

Kentaro Sato

Auteur de la célèbre série manga *Magical Girl of the End*, publiée aux éditions Akata depuis 2012, Kentaro Sato est né à Osaka en 1986. Détournant les genres et les figures classiques du manga, il utilise l'effigie du shojo qu'est la magical girl, jeune fille dotée de pouvoirs magiques, pour en faire un personnage de shonen. Le succès est tel qu'un spin-off de la série est lancé en juillet 2013, *Magical Girl Site*, paru sur le site Champion Tap!. Mangaka au talent reconnu, Kentaro Sato reste très proche de son public et échange régulièrement esquisses et croquis avec ses fans sur les réseaux sociaux.

Christian Rossi

Très tôt, Christian Rossi a souhaité devenir dessinateur de bandes dessinées. Après des études à l'école Estienne, qui le forment aux métiers du livre, aux côtés de Joseph Gillain (alias Jijé), les éditions Fleurus, puis les éditions Twin Cam lui donnent sa chance. Christian Rossi publie son premier album en 1981 chez Dargaud puis chez Glénat, chez qui il commence une série western, son rêve depuis sa découverte de *Blueberry*. Il rencontre Serge Le Tendre en 1984, avec qui il publiera chez Albin Michel puis Casterman. Après une collaboration avec Makyo chez Delcourt, il reprend la série *Jim Cutlass* avec Jean-Michel Charlier, puis avec Jean Giraud, qu'il a rencontré en 1988 et qui demeure son influence la plus forte. Il publie ensuite la série *West*, avec Dorison et Nury. En parallèle, il se lance dans la BD humoristique avec Enrique Abuli, puis avec Mathieu Sapin. *Le Cœur des Amazones*, son dernier album, lui offre la possibilité d'explorer de nouvelles techniques, soutenu par la densité du scénario de Géraldine Bindi.

Jean Harambat

Jean Harambat est né en 1976 dans les Landes. Après des études de commerce à l'ESSEC et de philosophie à Nanterre, cet auteur au parcours atypique part en Argentine où il mène une vie entre rugby, cours de français, aquarelles et traite des vaches. Après des séjours en Tasmanie et au Libéria, où il travaille pour Action contre la faim, il trouve sa voie dans l'écriture et le dessin. Il fait de grands reportages pour la presse écrite, voyage aux quatre coins du monde, avant de se lancer dans la bande dessinée. *Les Invisibles* (Futuropolis, 2008), son premier album, raconte une révolte en Chalosse au XVII[e] siècle. Suivront quatre autres titres dont le dernier, *Ulysse, les chants du retour* (Actes Sud BD, 2014), est sélectionné à Angoulême en 2015. En 2017, il sort *Opération Copperhead* (Dargaud), qui remporte le Prix René Goscinny 2018.

Bernadette Després

Bernadette Després est née en 1941. Illustratrice française de bande dessinée, elle a suivi les cours de l'École des Arts Décoratifs à Paris. Elle débute dans le métier d'illustratrice pour Bayard Presse et travaille ensuite pour différents éditeurs de jeunesse. Illustratrice de la célèbre série *Tom-Tom et Nana* parue dans le magazine *J'aime lire*, elle participe à plusieurs rencontres auprès d'enfants et de scolaires. Elle s'attèle aux illustrations sous forme de bande dessinée et s'inspire largement de la vie quotidienne de sa famille, qu'elle détourne et met en image avec humour. Grand Prix de l'Humour Tendre au Salon international du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel (Haute-Vienne) en 2002, elle fait aujourd'hui l'objet d'une rétrospective au Festival.

Rutu Modan

Née en 1966, Rutu Modan est diplômée des Beaux-Arts de Bezalel, à Jérusalem. Elle coédite la version israélienne du magazine satirique *MAD* aux côtés de Yirmi Pinkus, avec qui elle crée le collectif Actus Tragicus en 1995, association d'autrices et d'auteurs de bandes dessinées destinée à dépasser les frontières d'Israël. En 1998, le département jeunesse du Musée d'Israël lui décerne le prix du meilleur illustrateur de livre pour enfants. Elle a publié *Énergies bloquées* (2005), *Exit Wounds* (2007) et *La Propriété* (2013) chez Actes Sud BD. Cet album reçoit le Prix Spécial du Jury au Festival d'Angoulême en 2014.

Les Master classes

Jérémie Moreau

Dès l'âge de 8 ans, Jérémie Moreau participe tous les ans au concours de la BD scolaire d'Angoulême. Il obtient le Prix à 16 ans, en 2005, et suit des études aux Gobelins, dans la conception de films d'animation. Parmi ses influences, on compte Franquin mais aussi Gus Bofa, Winsor McCay ou James Ensor. Lorsqu'il reçoit le Prix Jeunes Talents au Festival d'Angoulême en 2012, il est contacté par Wilfrid Lupano et illustre *Le Singe de Hartlepool* (Delcourt), remarqué autant pour son côté absurde que pour sa critique du racisme et les riches portraits des personnages. Auteur polyvalent, Jérémie Moreau travaille aussi dans le cinéma d'animation comme *character designer* (*Moi, moche et méchant 2* et *Le Lorax*). Avec son dernier album, *La Saga de Grimr* (Delcourt), il obtient en 2018 le Fauve d'Or, Prix du Meilleur Album du Festival d'Angoulême.

Paru Itagaki

À seulement 24 ans, Paru Itagaki livre une œuvre d'une grande maturité artistique et scénaristique. C'est après des études de cinéma que la jeune autrice se lance dans le manga. Elle va ainsi à la rencontre d'éditeurs et trouve sa place dans le magazine *Weekly Shonen Champion* d'Akita Shoten. En 2016, on lui offre l'opportunité de publier une série d'histoires courtes, *Beast Complex*. Cela lui permet de décrire plus librement les zones d'ombre de l'humanité, à travers un filtre sensible posé sur des situations difficiles. Six mois plus tard, c'est le début de la sérialisation de *Beastars*. Ce manga hors norme ne tarde pas à conquérir le cœur des lecteurs et à devenir une série phare du catalogue de l'éditeur.

Le Point

Tsutomu Nihei

Repéré par un concours de lecteurs, Tsutomu Nihei est l'un des mangakas les plus étonnants de sa génération, nourri au cyberpunk japonais. Ses architectures démesurées le rapprochent de l'esthétique de l'artiste italien Piranesi, notamment dans la série *BLAME!*. Hypnotiques, ses mangas tendent à dépeindre des villes toujours plus hautes, toujours plus écrasantes, dans lesquelles il s'agit d'atteindre le point le plus élevé. Instaurant une réflexion autour des mégalopoles contemporaines, Tsutomu Nihei travaille aussi une atmosphère minérale et organique dans toutes ses architectures, particulièrement dans *Knights of Sidonia*, sa deuxième grande série inspirée par la SF japonaise. L'auteur est un véritable architecte du fantastique, avec un sens aiguisé du design servi par un style très marqué et accentué par le noir et blanc du support manga.

Taiyō Matsumoto

Riche de trente ans de carrière, Taiyō Matsumoto est un auteur singulier dans le paysage du manga japonais, ouvert à des influences occidentales. Miguelanxo Prado, Moebius ou encore Nicolas de Crécy font partie des auteurs sur lesquels il a porté un regard attentif. Le mangaka travaille sur des personnages aux nombreuses fêlures et en marge de la société. Il s'attache à la représentation de l'enfance, notamment dans ses moments charnières. *Gogo Monster* se concentre sur le passage de l'enfance à l'adolescence, quand *Ping Pong* et *Sunny* abordent les thèmes du passage à l'âge adulte. Son œuvre est parcourue d'inspirations personnelles, dont *Sunny* donne les clés de compréhension. Son travail du trait sans trame, à la fois expressif et déformé, mis au service de récits riches, fait de Taiyō Matsumoto un auteur unique.

ANA
Inspiration of JAPAN

Programme complet des masterclasses et des rencontres sur bdangouleme.com

CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE

Les autres rencontres du Festival

Les rencontres et conférences du Festival investissent de nombreux lieux de la ville d'Angoulême. Animées par des spécialistes, ces réflexions autour du 9e art abordent des thématiques historiques, sociales ou artistiques et attirent par leur diversité des publics de plus en plus nombreux. En partenariat avec le Centre National du Livre.

un événement Télérama

Les rencontres Télérama du Nouveau Monde

Réunis autour d'une thématique, des auteurs et autrices français et internationaux expliquent leur travail, confrontent leurs points de vue et débattent de problématiques artistiques et sociétales. Animées par la rédaction de *Télérama*, des rencontres qui interrogent en profondeur la bande dessinée contemporaine.

Les conférences et les débats du Conservatoire

Pointues, conviviales et souvent étonnantes, les conférences du Conservatoire mettent en lumière des facettes inédites de l'histoire et de l'esthétique de la bande dessinée. Dans deux amphithéâtres du Conservatoire, des spécialistes se penchent pendant une heure et demie sur les thèmes de la programmation du Festival ou sur des problématiques plus larges du 9e art.

Les rencontres lycéennes

Lycéennes et lycéens d'Angoulême ont depuis plusieurs années l'occasion de rencontrer les invités du Festival. Élaborés en synergie avec les professeurs d'arts plastiques, de langues ou d'histoire-géographie, mais aussi les centres de documentation des établissements, ces rendez-vous d'une à deux heures sont propices à des échanges tant variés que passionnés.

Pour aller plus loin…

D'autres rencontres entre festivaliers, auteurs et autrices s'organisent au cours des quatre jours de Festival : les Rencontres Polar (Espace Polar SNCF), les Rencontres Jeunesse (Quartier Jeunesse) ou les Rencontres avec l'Institut Suédois (Forum du Nouveau Monde).

CNL Centre National du Livre

Programme complet des conférences et des rencontres sur bdangouleme.com

Concerts de Dessins®

***Monstres d'Asie, Hänsel & Gretel*: l'Orchestre de Paris, la Philharmonie de Paris et le Festival font se rencontrer musique classique et bande dessinée dans des spectacles musicaux pour toute la famille.**

En janvier 2019, le Festival s'associe à l'Orchestre de Paris et à la Philharmonie pour la création de deux spectacles inédits autour d'œuvres de Kim Jung Gi et de Lorenzo Mattotti.

Depuis de nombreuses années, le Festival fait dialoguer la bande dessinée avec d'autres formes d'art, et notamment la musique. C'est dans cette optique qu'ont été créés en 2005 les Concerts de Dessins®, qui seront de retour en janvier 2019 avec le spectacle inédit *Monstres d'Asie*. Les fresques imaginaires de Kim Jung Gi, de plusieurs mètres de long, perçues comme à travers le prisme déformant d'une focale et fourmillant de dizaines de personnages et créatures, marquent les esprits par leur puissance d'évocation. À l'occasion du Festival, ce prodige mettra en scène les créatures d'Asie les plus formidables le temps d'une suite composée par les membres de l'Orchestre de Paris, pour trois représentations exceptionnelles à Angoulême. Le week-end des 19 et 20 janvier, rendez-vous pour un concert en famille autour d'*Hänsel & Gretel* à la Philharmonie de Paris, qui mêlera également dessin et musique classique. Le célèbre conte des frères Grimm a inspiré le compositeur Engelbert Humperdinck (1854-1921), qui en a fait un opéra à la fin du XIX[e] siècle, et l'auteur et illustrateur Lorenzo Mattotti a publié en 2009 un superbe *Hänsel & Gretel* en noir et blanc (Gallimard Jeunesse). L'Orchestre de Paris, le pinceau de Mattotti et la voix de Grand Corps Malade se mêleront pour quatre représentations dans la Grande salle Pierre Boulez, dans le cadre du week-end « Fais-moi peur ! » à la Philharmonie de Paris.



© Lorenzo Mattotti – Hänsel & Gretel – Gallimard Jeunesse 2009

© Kim Jung Gi



Monstres d'Asie

Dessin : Kim Jung Gi
Musique : Musiciens de l'Orchestre de Paris
Coproduction : Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris et 9[e]Art+/FIBD

PHILHARMONIE DE PARIS
Dimanche 20 janvier 2019, 14 h 30

Achat en ligne sur **orchestredeparis.com**

THÉÂTRE D'ANGOULÊME – SCÈNE NATIONALE,
jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 janvier 2019, à 14 h

Achat sur place au Théâtre d'Angoulême, par téléphone au 05 45 38 61 62 ou en ligne sur **theatre-angouleme.org**
Tarif : 14 € (6€ pour les scolaires le jeudi et le vendredi)

Hänsel & Gretel

Dans le cadre du week-end « Fais-moi peur ! »
Dessin : Lorenzo Mattotti
Direction : Eun Sun Kim
avec l'Orchestre de Paris
Avec la voix off de Grand Corps Malade
Engelbert Humperdinck – *Hänsel & Gretel*, suite
Coproduction : Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris et 9[e]Art+/FIBD

PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
Samedi 19 janvier 2019, 16 h 30 et 19 h 30
dimanche 20 janvier 2019, 11 h et 16 h 30

Achat en ligne sur **orchestredeparis.com**
Tarif : 12 € (enfants) et 20 € (adultes)

CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE DE PARIS

Concert dessiné

Le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême et Jazz à Vienne font dialoguer le dessin et la musique !

Pour la deuxième année consécutive, le Festival s'associe avec Jazz à Vienne, pour une rencontre cette fois entre Chassol et Brecht Evens. L'occasion d'une expérience multisensorielle où dessin, musique et vidéo se mêleront sur la scène du Théâtre d'Angoulême, pour une soirée inédite.

Cette association de deux Festivals à la portée internationale a su convaincre les festivaliers à la fois à Angoulême en janvier 2018 et l'été dernier à Vienne. La création se poursuit cette année, les deux Festivals ayant décidé de pérenniser l'événement. Objectif : faire naître des œuvres hybrides en live, à travers la mise en relation d'un artiste dessinateur de bande dessinée et d'un musicien, chacun s'exprimant avec ses outils. Pour la prochaine édition du Festival d'Angoulême (du 24 au 27 janvier 2019), et celle du Festival Jazz à Vienne (du 28 juin au 13 juillet 2019), le concert dessiné réunira le compositeur français Chassol et le dessinateur belge Brecht Evens. Pour approfondir toujours plus l'amitié entre les deux Festivals, c'est l'auteur de bandes dessinées et illustrateur Jacques de Loustal qui réalisera la prochaine affiche de Jazz à Vienne.



Chassol

Pianiste, compositeur et directeur musical de Phoenix et Sébastien Tellier, le charismatique et talentueux Chassol a donné naissance à des pièces artistiques inclassables. Ses compositions articulent les voix, la musique, les sons et les images sur de nouveaux objets audiovisuels. Il voyage et fait voyager, en capturant des éléments essentiels des espaces sur lesquels il compose. Après avoir harmonisé La Nouvelle-Orléans avec *NOLA CHÉRIE*, Chassol présente *INDIAMORE*, filmé à Calcutta et à Varanasi en juillet 2012, qui mêle images et musique traditionnelle avec ces progressions d'accords qui lui ressemblent. Avec *BIG SUN* (2015), qu'il présentera lors de ces deux séances exceptionnelles, il métamorphose la Martinique, dont il est originaire, en un ailleurs aux multiples sonorités, un continent flottant.

Brecht Evens

À peine sorti de l'école Saint-Luc de Gand, Brecht Evens publie *Les Noceurs* à 22 ans, son projet de fin d'études. Représentant une nouvelle génération de jeunes auteurs et autrices, l'artiste flamand dépeint son pays et sa culture dans ce premier ouvrage traduit en sept langues, récompensé au Festival par le prix de l'Audace en 2011. Après *Les Amateurs* (2011) et *Panthère* (2014), tous deux en sélection officielle du Festival, son dernier ouvrage rend hommage à Paris, pour les éditions Vuitton. Brecht Evens vit et travaille à Paris, pour la presse et le monde de la mode.



© dr

THÉÂTRE D'ANGOULÊME – SCÈNE NATIONALE
Vendredi 25 janvier à 21 h

Achat sur place au Théâtre d'Angoulême, par téléphone au 05 45 38 61 62 ou en ligne sur theatre-angouleme.org
Tarif : 27€

JAZZ À VIENNE
france•tv culturebox
france•tv

Animations pour toute la famille

Expositions, conférences, animations, ateliers, anniversaires… Les familles ne vont pas s'ennuyer le dimanche !

Tous irréductibles #Astérix60

Le Festival fête les 60 ans d'Astérix ! À l'occasion de l'anniversaire de notre gaulois favori, les studios et éditions Albert René reviennent sur la longue histoire de ce personnage haut en couleur. À travers des aventures qui ont accompagné des générations de lecteurs. Venez fêter cet anniversaire convivial le dimanche 27 janvier à partir de 10 h, où petits et grands pourront créer et envoyer des cartes postales à Astérix et Obélix. De nombreuses surprises attendent les festivaliers !

QUARTIER JEUNESSE

Le cirque des spectaculaires

Entrez en piste ! Les éditions Rue de Sèvres et le Festival vous invitent à une session de cours de cirque autour de l'univers de la série *Les Spectaculaires*. Héros d'une époque où l'art de l'illusion se perd face au cinéma, les personnages des *Spectaculaires* émeuvent par leur tendresse et la beauté de leurs tours de passe-passe. Ballons, cordes, assiettes chinoises et jonglage, chacun pourra s'initier aux arts du cirque au cours d'ateliers issus de l'univers de cette bande dessinée.

Dans la limite des places disponibles

MAGIC MIRROR

Zombie Walk

Participez à la plus grande parade de zombies d'Angoulême ! Les éditions Dupuis vous invitent à défiler en famille à travers la ville. Rendez-vous à 11 h, maquillés et déguisés en personnages de la série *Zombillénium* d'Arthur de Pins, Fauve Jeunesse 2012 ! Les festivaliers seront accompagnés d'une batucada et rejoindront le Quartier BD Ciné Séries, où une projection du film *Zombillénium* aura lieu à 12 h, suivie d'une séance de dédicace à 14 h 30 sur le stand Dupuis.

Dans la limite des places disponibles

STATUE HERGÉ

QUARTIER BD CINÉ SÉRIES (CGR, SALLE 3)

Anniversaire Boule et Bill

Soixante ans que cela dure, soixante ans que Boule et Bill transmettent une douce idée du bonheur à leurs lecteurs. Retrouvez le petit garçon facétieux et son gentil cocker lors de leur goûter d'anniversaire ! Depuis leur première apparition en 1959, les deux héros créés par Jean Roba et repris par Laurent Verron sont devenus des figures incontournables de la bande dessinée franco-belge. Boule et Bill ont traversé le temps sans se démoder, écrivant ensemble une histoire qui lie les générations. Rejoignez-nous pour ce moment de partage et de gags !

MAGIC MIRROR

Ernest et Rebecca

Ernest et Rebecca, héros de la série éditée par Le Lombard, vous proposent une projection en avant-première de leurs plus belles aventures ! Le nouveau dessin animé *Ernest & Rebecca* vous plonge dans l'univers infantile de la série jeunesse de Guillaume Bianco et Antonello Dalena, récompensée à Angoulême en 2003. À 6 ans (presque et demi !), Rebecca attrape un drôle de microbe, Ernest, qui devient vite son ami. Ensemble, ils offrent une réflexion autour de l'enfance qui, entre santé et disputes de grands, n'est pas toujours facile. Venez découvrir ou redécouvrir leurs histoires pleines d'humour et de douceur en dessin animé !

QUARTIER BD CINÉ SÉRIES (CGR, SALLE 4)



© Studio Boule & Bill 2018.

QUARTIER JEUNESSE

Service de presse
AGENCE SYLVIE CHABROUX
+33 (0)1 45 23 59 52
presse@bdangouleme.com

Quartier Jeunesse

De nombreuses activités sont proposées par le Festival pour les enfants et les adolescents. Le Quartier Jeunesse organise des expositions, des rencontres, des ateliers et des animations. Il s'impose comme le lieu incontournable pour les familles.

Les rencontres, un moment unique avec les créateurs

Chaque année, le Festival propose un cycle de rencontres inédit tout spécialement imaginé pour répondre aux attentes des plus jeunes visiteurs. Principalement composé par les auteurs et autrices des albums de la Sélection Jeunesse, le programme des rencontres jeunesse propose chaque jour un plateau unique. Face au succès de ces rendez-vous, nous vous conseillons de réserver vos places pour le jeudi 24 et le vendredi 25 janvier 2019.

Renseignements au 08 20 20 68 28 (0,09€ TTC/min)

Les ateliers, pour créer et expérimenter

Pour appréhender et transmettre toutes les spécificités de la bande dessinée mais aussi les étapes de réalisation d'un journal ou développer son esprit créatif, des professionnels encadrent chaque jour des petits groupes sur les différents sites du Festival.
L'équipe pédagogique de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image sera présente pour nous proposer deux ateliers par jour.

Réservations en ligne à partir du 17 décembre sur bdangouleme.com

Les expositions, pour découvrir et rêver

Les expositions sont toujours l'occasion de se plonger dans l'univers des artistes. Outre l'exposition des œuvres lauréates du concours de la BD scolaire, le public est invité à découvrir ou redécouvrir l'œuvre fantaisiste de Bernadette Després, la dessinatrice entre autres de *Tom-Tom et Nana*.

Les albums de la Sélection Jeunesse, pour lire et partager

Cette année, découvrez les dix albums incontournables sélectionnés par le Comité de Sélection Jeunesse. Le Jury, composé de sept enfants de 8 à 12 ans et des autrices de *La Guerre de Catherine*, Claire Fauvel et Julia Billet, récompensées en janvier dernier, se réunira durant le Festival pour délibérer et choisir l'album lauréat du Fauve Jeunesse.

Une équipe à l'écoute…

En famille ou en sortie scolaire, l'équipe du Festival accompagnera les festivaliers pour toute question ou demande d'informations.

Des partenaires impliqués…

France Télévisions propose aux jeunes festivaliers de nombreuses activités. Des visites dans des studios d'animation, des ateliers passionnants autour de l'actualité, des héros de bandes dessinées dissimulés un peu partout…
Il y en a pour tous les goûts !
Le Journal de Mickey continue son aventure avec le Festival et proposera cette année encore des animations avec ses créateurs, des souvenirs à réaliser soi-même et des rencontres organisées avec l'équipe de la rédaction.

De l'école au lycée, un public attendu et attentif

Tout au long de l'année, des actions avec les scolaires sont menées. Le Prix des Écoles d'Angoulême, le Prix des Collèges et le Prix des Lycées, en partenariat avec le Rectorat de Poitiers et l'Inspection académique de la Charente, sont une occasion unique de promouvoir la bande dessinée au sein des établissements scolaires. Quatre classes d'école élémentaire (Prix des Écoles d'Angoulême), huit classes de collège (Prix des Collèges) et huit classes de lycée (Prix des Lycées), choisissent un album lauréat au sein d'une sélection de cinq albums.
Pour l'édition 2019 du Festival, près de 600 élèves composent les jurys des prix scolaires.

QUARTIER JEUNESSE
QUAI DE LA CHARENTE
Du 24 Au 27 Janvier



Le Fauve © Lewis Trondheim / 9e Art+

Concours de la BD scolaire
1er octobre 2018 > 5 mars 2019

Venez découvrir l'exposition dédiée au Concours BD scolaire parrainée par MGEN dans le Quartier Jeunesse.
Claire Fauvel, lauréate du Fauve Jeunesse en 2018 (avec Julia Billet) et marraine de cette 46e édition, a créé un univers visuel fantastique et coloré pour présenter les 40 œuvres lauréates de l'année 2018/2019.

Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, la MGEN, le réseau Canopé et le journal *Spirou*, sous le patronage de la Commission nationale française de l'UNESCO, soutiennent ce concours, à la fois pour son intérêt pédagogique et pour sa capacité à amener les jeunes vers la lecture et la création. L'occasion de découvrir des artistes en herbe!

QUELQUES CHIFFRES DE L'ÉDITION 2017/2018 :

420 ÉTABLISSEMENTS
5 105 PARTICIPANTS
5 327 PLANCHES

QUARTIER JEUNESSE
QUAI DE LA CHARENTE
Du 24 Au 27 Janvier



Visuel ©Claire Fauvel/9e Art+

MGEN partenaire du Festival International de la BD d'Angoulême

Depuis maintenant trois ans, le Groupe MGEN est partenaire du Festival. Chaque année, son engagement ne fait que grandir, notamment au travers du concours de la BD scolaire.

Cet événement, organisé par le Festival depuis quarante-cinq ans, est le plus grand concours de création de bande dessinée proposé aux jeunes francophones en Europe. Cette opportunité, qui permet aux élèves, de la maternelle au lycée, d'explorer leur imaginaire de façon ludique, entre en résonance avec les valeurs de la Mutuelle des professionnels de l'éducation, qui prône l'accès à la culture partout et pour tous. Ce concours constitue un véritable enjeu à l'heure où la bande dessinée est aujourd'hui perçue comme un tremplin pour la lecture, puis pour l'écriture.
Marqué par son lien affinitaire avec l'éducation, le Groupe MGEN se veut acteur de la culture de demain afin de promouvoir les jeunes talents. Dans cette optique, tous les acteurs du Groupe sont mobilisés. Les sections MGEN, dans tous les départements, proposent aux professeurs et à leurs élèves des kits d'information sur le concours. À l'issue du concours, les équipes MGEN de Charente organisent avec les mairies et les écoles une remise de prix pour les lauréats des petits fauves de bronze et des petits fauves d'argent. Les lauréats des Petits Fauves d'Or sont invités au Festival en janvier pour participer à une remise de prix officielle.

Cette année, toujours dans une optique d'ouverture à la culture, la Mutuelle parrainera deux expositions au Quartier Jeunesse lors du Festival. Pour le groupe MGEN, l'éducation artistique et culturelle s'inscrit à l'évidence dans les apprentissages fondamentaux des plus jeunes. Fort de cet engagement, c'est tout naturellement qu'il renouvelle son soutien au Festival pour trois nouvelles années.

mgen
GROUPE VYV



QUARTIER NOUVELLE CRÉATION

Service de presse
AGENCE SYLVIE CHABROUX
+33 (0)1 45 23 59 52
presse@bdangouleme.com

Pavillon Jeunes Talents®

D'accès libre et gratuit, le Pavillon Jeunes Talents® est le lieu incontournable des amoureux de la créativité et de l'invention, avides d'informations et de rencontres. Les festivaliers peuvent y retrouver des espaces propices à la découverte de jeunes autrices et auteurs talentueux. Les espaces du Pavillon Jeunes Talents® sont habillés cette année par les visuels de Louisa Vahdat, lauréate du concours 2018. Elle profite de cette carte blanche pour plonger les visiteurs dans son univers particulièrement haut en couleur.



Un espace aux multiples facettes

LES ÉCOLES

Huit écoles présentent leurs formations durant les quatre jours du Festival ; l'occasion de rencontrer enseignants et étudiants pour choisir au mieux son orientation dans les métiers de l'image et de l'animation. En 2019, retrouvez les écoles du Campus de l'Image d'Angoulême (l'ÉESI, l'EMCA, l'ENJMIN, l'Atelier, la Human Academy, le CEPE) ainsi que l'école Jean Trubert (Paris) et l'Iconograf (Strasbourg).

LES RENCONTRES

Proposées aux auteurs et aux autrices soucieux de montrer leurs travaux aux professionnels, les rencontres du Pavillon Jeunes Talents® sont l'occasion unique de présenter son book à des éditeurs mais les places sont limitées !
DU JEUDI 24 AU SAMEDI 26 JANVIER

LES CONFÉRENCES

Pendant quatre jours, le Pavillon Jeunes Talents® propose un cycle de conférences pour mieux s'informer, répondre aux problématiques des autrices et auteurs mais aussi découvrir les nouveautés des secteurs de la bande dessinée, du numérique et de l'animation.

LES ATELIERS

Les ateliers sont l'occasion de découvrir une technique ou un métier, grâce à la participation des écoles du Campus de l'Image d'Angoulême présentes au Pavillon Jeunes Talents® et de professionnels fidèles.

AUTEUR ET AUTRICE DE BANDE DESSINÉE, AH BON C'EST UN VRAI MÉTIER ?

Le Festival distribuera dans le Pavillon Jeunes Talents® un livret "Auteur et autrice de bande dessinée, ah bon c'est un vrai métier ?" Créé en partenariat avec l'ADAGP, ce livret est fidèle à l'esprit du Pavillon. Il a vocation à accompagner les jeunes créateurs de bande dessinée, de l'école à la publication. Abordant tant les formations que les aspects juridiques, ce livret a pour objectif de répondre aux questions des débutants et de ceux qui hésitent à sauter le pas de la création, en amenant des éléments concrets et des récits d'expériences.

Pavillon Jeunes Talents®
LE NIL / CNAM - ENJMIN
Du 24 au 27 janvier 2019

Production : 9eArt+ / FIBD
Scénographe : Élodie Descoubes
Habillage visuel : Louisa Vahdat

©Louise Vahdat/9eArt+

Jeunes Talents le concours et l'exposition

Dès son origine, le Pavillon Jeunes Talents® trouve son ancrage dans la tenue d'un concours reconnu. Le public découvre les vingt projets sélectionnés de l'année, composés d'une à trois planches, racontant une histoire complète. Ce concours a permis à de jeunes autrices et auteurs de se faire connaître du grand public, mais aussi des professionnels. Rappelons que Jérémie Moreau, Fauve d'or 2018 avec *La Saga de Grimr*, a reçu le Prix Jeunes Talents en 2012.

Ces anciens Jeunes Talents ayant depuis réalisé et édité leur projet de bande dessinée se retrouvent dans un espace de lecture. Soucieux de suivre l'évolution de ces artistes en devenir, le Festival met en lumière, dans le cadre d'une exposition, un ancien lauréat de l'un de ses concours. Cette année, Elsa Abderhamani (lauréate Jeunes Talents en 2016) et Juliette Mancini (lauréate Jeunes Talents en 2014) vous font découvrir les coulisses de leur revue *Bien, monsieur.*, qui a reçu le Prix de la BD alternative en 2018.

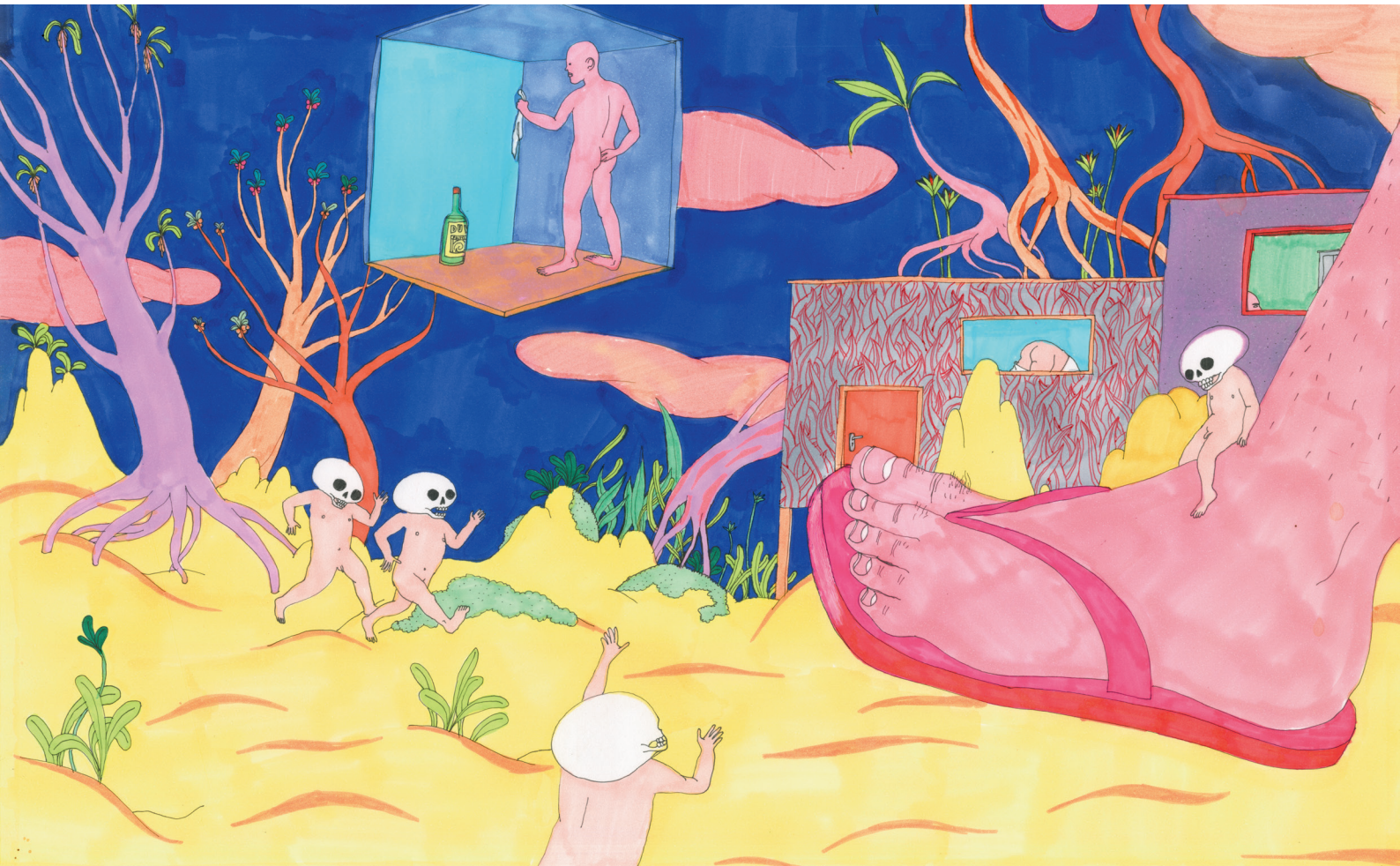
CONCOURS : #DRAWMECOMICS2019

Attentif aux nouvelles formes de création, le Festival a lancé cette année un concours ouvert à tous les créateurs de bande dessinée, âgés de 18 ans au moins, du 3 octobre au 19 décembre 2018. Les participants ont l'opportunité de créer une bande dessinée numérique (photos, vidéos et gifs autorisés) de 3 à 9 visuels et de la partager sur leur compte Instagram. Les œuvres sont départagées par un jury de professionnels. Les lauréats sont invités au Festival et les projets gagnants sont visibles au sein d'une exposition numérique dans le Pavillon Jeunes Talents®.

Pavillon Jeunes Talents®
LE NIL / CNAM - ENJMIN
Du 24 au 27 janvier 2019

Production : 9eArt+ / FIBD
Scénographe : Élodie Descoubes
Habillage visuel : Louisa Vahdat

©Louise Vahdat/9eArt+





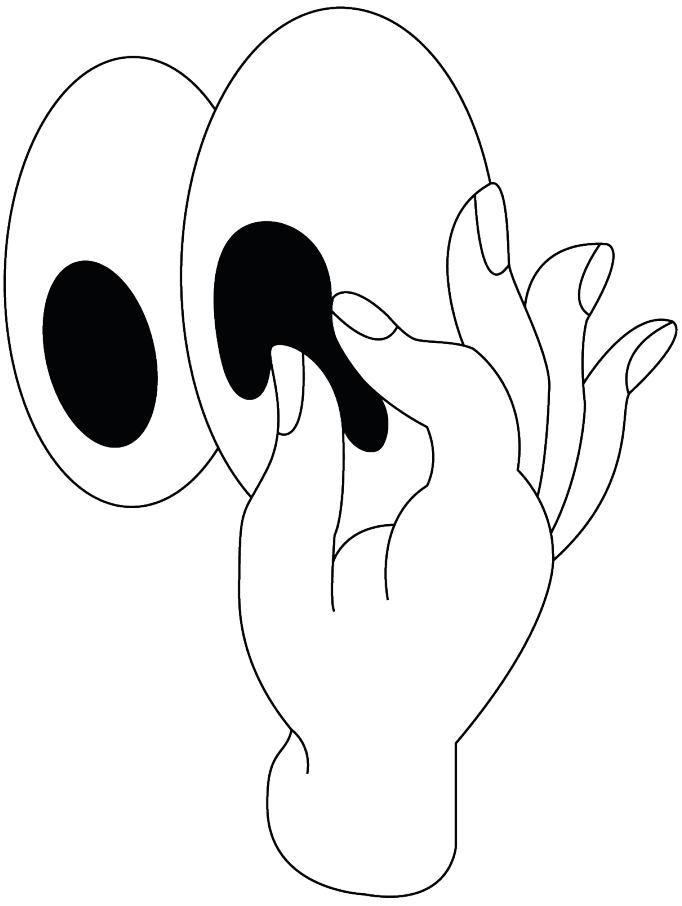
SPIN OFF

Pendant underground du Festival d'Angoulême, SPIN OFF est l'événement de la microédition et de l'autoédition.

Festival indépendant installé en parallèle du Festival depuis 2017, SPIN OFF est un événement qui vous permet de découvrir une multitude de projets autour de la microédition contemporaine. Le Festival propose une programmation éclectique qui mêle dessin, musique et édition dans une atmosphère chaleureuse et conviviale. Lieu d'échanges et de découvertes artistiques, il s'agit d'une véritable expérience unique et festive.
En accès libre et gratuit, des collectifs issus de différents pays y présentent leurs productions graphiques et éditoriales.
SPIN OFF propose également plusieurs expositions ainsi qu'une programmation musicale en soirée durant les quatre jours du Festival.

SPIN OFF
5, RUE GOSCINNY
Du 24 au 27 janvier 2019

Coordination : SPIN OFF



©Auda Lisca

ESPACES PARTENAIRES

Service de presse
AGENCE SYLVIE CHABROUX
+33 (0)1 45 23 59 52
presse@bdangouleme.com



©Yann Audic

Vivre le Polar avec SNCF au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême

Du jeudi 24 au dimanche 27 janvier, SNCF accueillera les amateurs de polar et de bande dessinée sur son ESPACE POLAR SNCF pour de nombreuses rencontres et animations. Une bulle de culture gratuite et ouverte à tous de 10 h à 19 h.

LES RENCONTRES FAUVE POLAR SNCF

Les auteurs et illustrateurs des œuvres en lice pour le Fauve Polar SNCF, Prix de la Compétition Officielle, viendront chaque jour à la rencontre du public pour partager leur passion et faire découvrir leur travail. Le Fauve Polar SNCF sera remis le samedi 26 janvier à l'un des cinq albums en compétition.

UNE PROJECTION NOCTURNE INÉDITE

L'ESPACE POLAR SNCF accueillera une séance nocturne de projection des Courts Métrages en compétition pour le PRIX SNCF DU POLAR. Sept films et sept tonalités différentes : il y en aura pour tous les goûts. Le PRIX SNCF DU POLAR, qui récompense aussi des œuvres dans les catégories Roman et BD, est le premier Prix du public en France.

LES DUELS EN BULLES

Cette année encore, des duels de dessin en six cases seront proposés sur l'ESPACE POLAR SNCF. Des grands noms de la bande dessinée s'affronteront ainsi à coups de crayons et improviseront sur des thèmes choisis par le public. Qui remportera la partie ?



©Yann Audic

CONTACT PRESSE
PRIX SNCF DU POLAR
AGENCE ANNE & ARNAUD
ARNAUD LABORY : 06 22 53 05 98

ESPACE POLAR SNCF
PLACE SAINT-MARTIAL
OUVERT DU 24 AU 27 JANVIER 2019
TOUS LES JOURS DE 10 H À 19 H

SAMEDI 26 JANVIER
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
JUSQU'À 22 H

ENTRÉE LIBRE

SNCF

UN CONCERT D'EXCEPTION

Les musiciens de l'Orchestre National de France revisiteront les airs des grands classiques des films noirs le dimanche 27 janvier.

ET TOUJOURS AU PROGRAMME

Des BD en libre lecture, des séances photos et des énigmes avec de nombreux cadeaux à gagner.

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ POLAR SNCF SUR :
WWW.POLAR.SNCF.COM
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX : #POLARSNCF

Espace
Un Monde en commun

COLOC OF DUTY

VONT-ILS SAUVER LE MONDE ?

L'Agence Française de Développement (AFD) et les personnages de *Coloc of Duty* créés par Jul invitent les festivaliers pendant quatre jours à réfléchir sur un monde en commun, en partenariat avec *20 Minutes*.

AU PROGRAMME :

Ateliers : avec l'association des Petits débrouillards sur les thématiques du développement durable, de la solidarité et des inégalités.
Lectures : retrouvez les personnages de *Coloc of Duty* dans leurs nouvelles aventures !
Animation : quel citoyen du monde êtes-vous ?
Rencontre : avec les associations partenaires de l'AFD.
Et bien sûr des dédicaces avec Jul, l'auteur de *Coloc of Duty*!

#ColocOfDuty
#UnMondeEnCommun

AFD
AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT

MANGA CITY
Du 24 au 27 janvier 2019



20 minutes COLOC OF DUTY EN EXCLUSIVITÉ SUR LE FACEBOOK 20MINUTES

ESPACES ÉDITEURS AUTRICES & AUTEURS

MONDE DES BULLES
NOUVEAU MONDE
ESPACE PARA-BD
MANGA CITY
MARCHÉ INTERNATIONAL
DES DROITS
MAGIC MIRROR

Service de presse
AGENCE SYLVIE CHABROUX
+33 (0)1 45 23 59 52
presse@bdangouleme.com



Espaces Éditeurs

Comme chaque année, l'une des plus grandes librairies éphémères de bandes dessinées au monde ouvre ses portes à Angoulême !

Rendez-vous incontournable du monde de la bande dessinée, le Festival est le point de ralliement de tous les acteurs de l'édition, du plus grand au plus modeste. Pendant quatre jours, le Festival présente au public et aux professionnels toute la diversité du 9e art.

Le Monde des Bulles, place du Champ de Mars, est l'un des sites les plus visités du Festival. Cet espace de 3750 mètres carrés accueille les principales maisons d'édition franco-belges, ainsi que les éditeurs de comics.
Dans un tout autre esprit, le Nouveau Monde réunit tous les acteurs de la bande dessinée alternative, pour lesquels priment l'innovation et l'expérimentation : éditeurs indépendants, microéditeurs, fanzines et médias alternatifs. Leur cohabitation fait du Nouveau Monde un espace stimulant témoignant d'une créativité en pleine effervescence. L'édition étrangère y est également représentée dans toute sa variété. Au cœur du chapiteau, le Forum du Nouveau Monde propose comme chaque année des conférences, débats et animations.

L'espace Para-BD quant à lui, met en valeur la bande dessinée sous toutes ses formes : édition traditionnelle avec séances de dédicaces, bande dessinée numérique, albums de collection, planches originales, produits dérivés et objets 3D. C'est l'endroit parfait pour tous les collectionneurs qui recherchent des éléments rares venus du monde entier.

Du 24 au 27 janvier 2019

MONDE DES BULLES
PLACE DU CHAMP DE MARS

NOUVEAU MONDE
PLACE NEW YORK

ESPACE PARA BD
PLACE DES HALLES

Manga City
Une nouvelle dimension pour le manga à Angoulême

Fort du succès de la précédente édition, le Festival mettra à l'honneur l'univers manga avec des invitations, des rencontres et des expositions exceptionnelles, mais aussi Manga City, un pavillon de 2 500 mètres carrés.

MANGA CITY
RUE DES PAPETIERS
Du 24 au 27 janvier 2019

Dans le cadre de sa programmation, le Festival présentera une exposition exceptionnelle sur l'œuvre de l'un des plus grands tenants du manga de science-fiction, Tsutomu Nihei, créateur des séries *BLAME!*, *Knights of Sidonia* et du futur *Aposimz*, à paraître à la fin de l'année (Glénat). Taiyō Matsumoto sera lui aussi mis à l'honneur à travers une rétrospective inédite, qui regroupe pour la première fois en France près de 200 œuvres originales. En parallèle, Manga City accueillera de nombreux auteurs et autrices de manga français, ainsi que des mangakas renommés pour des rencontres et des séances de dédicace exceptionnelles.

Par ailleurs, le Festival s'associe avec le magazine *ATOM*, mensuel spécialisé dans le manga, qui milite depuis sa création pour une vision éclairée et nourrie de la culture manga. Le magazine proposera une série de rencontres qui auront pour but de présenter au public français toutes les étapes de la création d'une bande dessinée japonaise, depuis le choix de sa thématique jusqu'à sa mise en image en passant par l'écriture du scénario. Les intervenants (mangakas, éditeurs) reviendront sur leur manière d'envisager le médium et leur position précise dans un système éditorial que les visiteurs de Manga City pourront ainsi comprendre et saisir dans son ensemble.

Manga City, nouvel espace phare du Festival, accueillera les principaux éditeurs de mangas français (Akata, Glénat, Ototo, Pika, Kana, Ki-oon, Kurokawa…) mais aussi de nombreuses sociétés asiatiques venues de Taïwan, Corée, Hong Kong… L'espace s'ouvre à tous les professionnels concernés par les mangas (vidéo, vendeurs et boutiques).
Pour une immersion totale dans la culture asiatique, un espace de restauration sera ouvert aux festivaliers et proposera de la gastronomie d'Extrême-Orient.

RÉGION Nouvelle-Aquitaine

Un Marché International des Droits redimensionné

Depuis son origine, le Festival d'Angoulême accueille toutes les formes de bande dessinée du monde entier. C'est sans doute la manifestation qui présente, chaque année, l'offre la plus large de découverte du genre, non seulement en matière de créations, avec 1500 auteurs et autrices, mais aussi dans le domaine éditorial, grâce à la participation de 250 maisons d'édition exposantes.

MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS
RUE DES FRÈRES LUMIÈRES
Du 24 au 26 janvier 2019

En toute logique, l'événement représente un espace d'échanges pour les professionnels issus de tous les continents et liés au secteur de la bande dessinée. Un secteur dont les contours se sont largement ouverts et agrandis au fil des années, surtout dans la dernière décennie où l'on a vu les traductions et les adaptations de bande dessinée se démultiplier (au cinéma, sous forme d'animation et de séries, dans le numérique…).

Pour accompagner ces transformations, le Festival fait évoluer son Marché International des Droits (MID). Avec le concours actif, inscrit dans la durée, de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Centre National du Livre, il agrandit très significativement l'espace dédié à cette activité (qui fait plus que doubler). Cela permettra d'accueillir de nouveaux exposants de tous les pays et d'accroître, en son sein et au-delà, les services offerts aux professionnels (speed dating, conférences premium, espaces de rendez-vous pour les agents et professionnels non-exposants, espace de convivialité, salle de conférence…).

Parallèlement, une nouvelle planification du timing de l'événement conduit à dédier le mercredi (veille de l'ouverture du Festival au public) aux professionnels. Une innovation destinée à leur permettre de bénéficier de conditions privilégiées pour découvrir la programmation (qui offre une vision des grandes tendances de la bande dessinée) et de disposer d'un temps prolongé pour approfondir leurs relations mutuelles.

Au regard de la présence des acteurs économiques de très nombreux pays, présence que le Festival souhaite encore accroître, l'enjeu pour la bande dessinée d'expression francophone – laquelle est de longue date particulièrement créative – se révèle extrêmement important.
Pour celles et ceux qui la développe, Angoulême représente une plate-forme B to B favorisant des prises de contact à l'export et l'opportunité d'un renforcement potentiel des relations commerciales internationales.

L'édition 2019 du Festival constituera une première étape significative de l'évolution du MID avec un objectif clairement déterminé : faire de l'événement une plate-forme incontournable de l'économie de la bande dessinée.

Région Nouvelle-Aquitaine

CNL Centre National du Livre

Liste des exposants

MONDE DES BULLES

ANKAMA ÉDITIONS
BD KIDS
BLISS COMICS
CANAL BD
CASTERMAN
CESAN
DARGAUD
DENOËL
DES BULLES DANS L'OCÉAN
DUPUIS
ÉDITIONS DE LA GOUTTIÈRE
ÉDITIONS DELCOURT
ÉDITIONS SOLEIL
ÉDITIONS PETIT À PETIT
ERC COMICS
FUTUROPOLIS
GALLIMARD BD
GLÉNAT
KENNES
LE LOMBARD
PANINI COMICS
GROUPE PAQUET
RÉSEAU CANOPÉ
RUE DE SÈVRES
SNORGLEUX ÉDITIONS
URBAN COMICS
VISIT BRUSSELS
WANGA COMICS
ZOO

MANGA CITY *

AKATA
ALIEN ANIME STUDIO
ATOM
CARRÉ MANGA
CITOYENS DU MONDE - AFD
COMICTLAN
ÉDITIONS CAURETTE
ÉDITIONS EYROLLES
ÉDITIONS KANA
EIMA - École internationale du Manga et de l'Animation
GLÉNAT
HONG KONG ARTS CENTRE
HOPING JONES COMICS (Taïwan)
HUMAN ACADEMY
JILIN ANIMATION INSTITUTE
KIM JUNG GI
KI-OON
KOMACON
KUROKAWA
OTAKULAND
OTOTO
PIKA ÉDITION
POSTERS WORLD
TAIWAN COMICS
WACOM
YLAB

LE NOUVEAU MONDE

2024
6 PIEDS SOUS TERRE
ACTES SUD BD
ACTES SUD L'AN 2
AFRICA BD
ATELIER DU GRATIN
ATELIER DU MARQUIS
ATRABILE
BANG & MAMUT COMICS
BASSEAU BD
BELGIQUE WALLONIE BRUXELLES
BELLOLOCO
BISCOTO ÉDITIONS
BRUMEVILLE
ÇÀ ET LÀ
CAFÉ CREED
CHILE
COMME UNE ORANGE
CORNÉLIUS
DANISH COMICS
DÉDALES ÉDITIONS
DELIRIUM
DES RONDS DANS L'O
DEUTSCHER COMICVEREIN
DINOSAUCE COMICS
DYNAMITE
ÉDITIONS CAMBOURAKIS
ÉDITIONS DE LA CERISE
ÉDITIONS DE LA PASTÈQUE
ÉDITIONS FLBLB
ÉDITIONS IMAGE
ÉDITIONS L'OEUF
ÉDITIONS MÊME PAS MAL
ÉDITIONS POLYSTYRÈNE
ÉDITIONS RUTABAGA
ÉDITIONS TANIBIS
ÉDITIONS VITE
EIDOLA ÉDITIONS
EINA!
ESPACE DES LITTÉRATURES ILLUSTRÉES
FEI ÉDITIONS
FINNISH COMICS
FREMOK
GOETHE INSTITUT PARIS
HÉLICE HÉLAS
ICI MÊME
IMPRESSIONS NOUVELLES
ION
IT COMICS
KIBLIND
JARJILLE ÉDITIONS
L'ASSOCIATION
L'APPÂT THE BAIT
L'EMPLOYÉ DU MOI
L'HARMATTAN BD
LA 5E COUCHE
LA BD À DEUX
LA BOÎTE À BULLES
LA CAMARADERIE
LA CAFETIÈRE
LA CRYPTE TONIQUE
LE BOUC
LE LÉZARD NOIR - LE PETIT LÉZARD
LE PETIT SATURNIN
LE TROISIÈME HOMME
LES CAHIERS DE LA BD
LES CAHIERS DESSINÉS
LES ÉDITEURS INDÉPENDANTS D'ÎLE DE FRANCE
LES ÉDITIONS ROUQUEMOUTE
LES ENFANTS ROUGES
LES MAINS SALES
LES RÊVEURS
LES SIFFLEURS
MARGUERITE WAKNINE
MAKAKA ÉDITIONS
MISMA
MOSQUITO
NORWEGIAN COMICS
NOUVEAU MONDE ÉDITIONS
OTIUM

Liste provisoire

PAPITOU
PÂQUERETTE
PLG
POW POW
PRESQUE LUNE ÉDITIONS
RACKHAM
SARBACANE
SCUTTELLA ÉDITION
SCROLLINO - ÉDITIONS DU LIDU
STEINKIS - VRAOUM - WARUM
SUNDAY PRESS
SWEDISH COMICS
TABOU ÉDITIONS
THE HOOCHIE COOCHIE

ESPACE PARA BD

AH LA FOLIE
ALZABANE ÉDITIONS
APF - LA BD QUI FAIT LA DIFFÉRENCE
ARSENIC & BOULE DE GOMME
ART OF COMICS - MARC MOKKEN
ATTAKUS
AU LOUP ÉDITIONS
BD EMPHER
BD MUST
BD_SHIRT.ART
BRUNO GRAFF ÉDITIONS
BULLES ET COMPAGNIE
BULLES MAGIQUES
BURONZU - LPR ÉDITIONS
CHRISTIAN COLLIN ÉDITIONS
CIRUELO - FANTASY ART
COLLECTOR BD - MEDIATOON
ÉDITIONS BLACK AND WHITE
FORBIDDENZONE.NET
GRANIT ASSOCIÉS
GRIFFIOEN GRAFIEK
HC COMICS
HÉRITAGE
HISTORIAS ESTUDIO DU MEXIQUE
HORIZON BD
KEITAI
KHANI ÉDITIONS
LE BDPATHE
LE CRI DU MARGOUILLAT
LE HÉRON D'ARGENT ÉDITIONS
LE VAGABOND
LES AMIS DE JACOBS
LES ÉDITIONS DU LÉOPARD MASQUÉ
LES PRÉNOMS EN BD
LES VOYAGEURS DE L'IMAGIN'ÈRE
LORBAFLO
OMINIKY EDICIONES
ORIGINAL WATTS
OSE - À FLEUR DE PEAU

MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS *

ASTIBERRI EDICIONES
BAMBOO
BAY-DAY
BECCOGIALLO
CASTERMAN
CHILE
DENOËL GRAPHIC
DIBBUKS
DUTCH FOUNDATION FOR LITERATURE
EDICIONES LA CUPULA
ÉDITIONS GLÉNAT
FANDOGAMIA ÉDITORIAL
FICOMIC
FLANDERS LITERATURE
FLUIDE GLACIAL
FUTUROPOLIS
GALLIMARD
ÉDITIONS DELCOURT
ÉDITIONS SOLEIL
HOLINAIL H.K LIMITED
HONG KONG ARTS CENTRE
HUMANOIDS - HUMANOÏDES ASSOCIÉS
INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS - ILLENC
MEDIATOON LICENSING
NBM GRAPHIC NOVELS / PAPERCUTE
NORMA ÉDITORIAL
OGIHARA OFFICE
PANINI COMICS
PENGUIN RANDOM HOUSE LLC
PENN STATE UNIVERSITY PRESS
PHILOMEL BOOKS PENGUIN YOUNG READERS
POPPY/LITTLE BROWN BOOKS FOR YOUNG READERS
RANDOM HOUSE GRAPHIC
RÉBELLION & 2000 AD
RUE DE SÈVRES
SAF COMICS
SARBACANE
SCRATCH BOOKS
SEA (Syndicat des Éditeurs Alternatifs)
STEINKIS GROUPE
TEEN SPEED PRESS, THE CROWN PUBLISHING GROUP
TAIWAN COMICS
TITAN

ESPACE BD ALTERNATIVE

ADHOUSE BOOKS
ADVERSE
ALIFBATA ÉDITIONS
L'AMOUR ÉDITIONS
ARBITRAIRE
L'ARTICHO
ATELIER 24
BIEN, MONSIEUR.
BREAKDOWN PRESS
CENTRAL VAPEUR
CENTRALA
CHILI COM CARNE
CONNAÎTRE CHOTT
LA CRÈME DE LA CRÈME
CROC EN JAMBE
DÉRIVE URBAINE
L'ÉGOUTTOIR
FIDÈLE ÉDITIONS
FLÛTISTE
HÉCATOMBE
INSULA
INUIT ÉDITIONS
J'APPRENDS MAGAZINE
LGBT BD
LIBRE D'IMAGES
LÖKZINE
MAGNANI ÉDITIONS
MAUVAISE FOI
NEKOMIX
NOVLAND
ORGANIC COMIX
PAN
LES PETITS SAPRISTAINS
PITTVILLE PRESS
PRÉ CARRÉ
RADIO AS PAPER
REVUE PLANCHES
SAMANDAL
SCARCE
SUPER STRUCTURE
TETRA
LA TOILE COLLECTIF
TRIPPES COSMIQUES

Liste provisoire

Les autrices, les auteurs et le Festival

Le vote du Grand Prix

L'ensemble des autrices et des auteurs professionnels sont invités à désigner le Grand Prix 2019. Suivant le principe de la démocratie directe, il leur est demandé de voter en ligne pour l'autrice ou l'auteur de leur choix.
Le vote en ligne se déroulera sous contrôle d'huissier sur un site dédié : **grandprix.bdangouleme.com**

Le premier tour se tiendra du 8 au 13 janvier 2019.
Le second tour se tiendra du 16 au 20 janvier 2019.

Le groupement BD du Syndicat National des Auteurs et des Compositeurs (SNAC BD) propose au sein du Magic Mirror plusieurs temps forts et rencontres pour les auteurs et autrices présents lors de l'édition 2019 du Festival, en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et le Festival.

Les Master classes du Magic Mirror

Grande nouveauté de l'espace des auteurs et autrices cette année, les Master classes font leur apparition le jeudi et le vendredi après-midi, à destination exclusive des autrices et auteurs de BD (et étudiants en cursus BD).
Dans l'esprit du Festival, ces Master classes professionnelles seront des moments d'échange privilégié. Des artistes de renommée internationale invités par le Festival viendront partager leur méthode de travail, leur parcours artistique et leur vision du métier.

Programme

JEUDI 24 JANVIER

• 10 H-11 H 30 - PETIT-DÉJEUNER PROFESSIONNEL
MON CONTRAT? J'Y COMPRENDS QUE DALLE !

Les points importants et les bases pour bien comprendre et négocier son contrat. Nos devoirs et nos droits en tant qu'auteurs à préserver, et ceux à céder. Dès la signature, pouvoir anticiper au mieux la suite de son livre et de sa collaboration avec un éditeur.

Modération : Sébastien Cornuaud (Juriste – Maison des auteurs)
Intervenants : Christelle Pécout (Autrice, Vice-Présidente du SNAC groupement BD), Emmanuel de Rengervé (Délégué Général du SNAC). En présence d'un intervenant de l'ADAGP.

Boissons chaudes et viennoiseries à disposition.

• 14 H 30-16 H 30 - MASTER CLASS

VENDREDI 25 JANVIER

• 10 H-11 H 30 - PETIT-DÉJEUNER PROFESSIONNEL
PASSER L'ATLANTIQUE, COMMENT TRAVAILLER AVEC L'ÉDITION AMÉRICAINE ?

Les problématiques artistiques : faut-il aborder la réalisation d'un comics différemment de celle d'une BD franco-belge ? Les problématiques narratives : adapter sa narration à un autre public, spécificités du lectorat américain ? Et problématiques contractuelles : quelles sont les relations avec les éditeurs américains ?

Modération: Olivier Jalabert (Éditeur comics chez Glénat)
Liste des intervenants à venir.

Boissons chaudes et viennoiseries à disposition.

• 14 H 30-16 H 30 - MASTER CLASS

• 18 H 30-20 H 00 - L'APÉRO DU SNAC BD

Ce rendez-vous est un moment unique de convivialité entre auteurs et autrices, éditeurs.rices, professionnels.les de la bande dessinée, journalistes et partenaires du Magic Mirror.
L'année 2019 est charnière pour les auteurs et autrices : le gouvernement met en place de grandes réformes sociales et fiscales qui entrent en application ce 1er janvier. Lors de ce temps convivial, le Syndicat des auteurs BD (SNAC BD) transmettra aux autrices et auteurs les informations utiles et cruciales en ce début d'année et fera le point sur les réformes en cours.

Auteur et autrice de bande dessinée, ah bon c'est un vrai métier ?

Le Festival distribuera dans le Pavillon Jeunes Talents ® un livret "Auteur et autrice de bande dessinée, ah bon c'est un vrai métier ?". Créé en partenariat avec l'ADAGP, ce livret est fidèle à l'esprit du Pavillon. Il a vocation à accompagner les jeunes créateurs et créatrices de bande dessinée, en les guidant de l'école à la publication. Abordant tant les formations que les aspects juridiques, ce livret a pour objectif de répondre aux questions des débutants et de ceux et celles qui hésitent à sauter le pas de la création en amenant des éléments concrets et des récits d'expériences.

MAGIC MIRROR

COUR DE L'HÔTEL DE VILLE
Du 24 au 27 janvier 2019

COMPÉTITION OFFICIELLE

Service de presse
AGENCE SYLVIE CHABROUX
+33 (0)1 45 23 59 52
presse@bdangouleme.com

La Compétition Officielle 2019

Le Palmarès Officiel du Festival International de la Bande Dessinée prime des œuvres publiées en langue française, quel que soit leur pays d'origine, et diffusées dans les librairies des pays francophones entre le 1er décembre 2017 et le 30 novembre 2018. Il est composé de huit prix, appelés Fauves d'Angoulême. Plusieurs jurys attribueront les Fauves d'Angoulême, désignés au sein de cinq listes d'albums présélectionnés, listes constituées en amont par deux Comités de Sélection qui réunissent des spécialistes reconnus de la bande dessinée. La Sélection Officielle, la Sélection Jeunesse, la Sélection Patrimoine, la Sélection Bande Dessinée Alternative et la Sélection Polar SNCF forment la Compétition Officielle et réunissent une centaine de livres et de publications.

LA SÉLECTION OFFICIELLE

Décernés par le Grand Jury du Festival, les quatre prix de la Sélection Officielle récompensent des albums issus d'une sélection de quarante-cinq livres triés sur le volet.

- **Le Fauve d'Or – Prix du meilleur album**

Ce prix met à l'honneur le meilleur album de l'année, sans discernement de genre, de style ou de provenance géographique.

- **Le Fauve d'Angoulême – Prix Spécial du Jury**

Ce prix récompense une œuvre qui a particulièrement marqué le jury par sa narration, son esthétique ou l'originalité de ses choix.

- **Le Fauve d'Angoulême – Prix de la Série**

Ce prix distingue une œuvre en trois volumes ou plus, et ce peu importe sa longueur totale.

- **Le Fauve d'Angoulême – Prix Révélation**

Ce prix est décerné à l'album d'un auteur ou d'une autrice encore au début de son parcours artistique et qui a publié professionnellement trois albums maximum.

LA SÉLECTION FAUVE POLAR SNCF

Cinq livres en compétition. Récompense du polar en bande dessinée, le Fauve Polar SNCF est attribué à un album par un jury de personnalités.

LA SÉLECTION PATRIMOINE

Huit livres en compétition. Le Fauve d'Angoulême – Prix du Patrimoine, il est décerné par le Grand Jury du Festival. Ce prix met à l'honneur une œuvre qui fait partie de l'histoire mondiale du 9e art, ainsi que le travail éditorial qui a permis de le distinguer.

LA SÉLECTION JEUNESSE

Dix livres en compétition. Le Fauve d'Angoulême – Prix Jeunesse récompense un ouvrage principalement destiné à la jeunesse. Il est remis par un jury d'enfants âgés de 8 à 12 ans, ainsi que par les autrices Claire Fauvel et Julia Billet, lauréates du Fauve Jeunesse 2018.

LA SÉLECTION BANDE DESSINÉE ALTERNATIVE

Le Fauve d'Angoulême – Prix de la Bande Dessinée Alternative est attribué par un jury d'experts et récompense la meilleure production non professionnelle. Une trentaine de publications non professionnelles sont en compétition, et ce de toute origine géographique ou période.

CÉRÉMONIE DES PRIX DÉCOUVERTES

Jeudi 24 janvier 2019, 18 h

Théâtre d'Angoulême – Scène nationale
Production et coordination : 9eArt+ / FIBD

CÉRÉMONIE DES FAUVES

Samedi 26 janvier 2019, 19 h

Théâtre d'Angoulême – Scène nationale
Production et coordination : 9eArt+ / FIBD

Composition des comités de sélection et des jurys

LE COMITÉ DE SÉLECTION

Stéphane Beaujean - Directeur Artistique - 9eArt+ / FIBD
Xavier Guilbert - Journaliste - du9.org
Guillaume Dumora - Libraire - Le Monte-en-l'air
Valérie Mangin - Scénariste
Jean-Pierre Mercier - Conseiller scientifique - CIBDI
Thi Nguyen - Libraire - Au repaire des héros
Anne-Claire Norot - Programmation - 9eArt+ / FIBD

LE COMITÉ DE SÉLECTION JEUNESSE

Stéphane Beaujean - Directeur Artistique - 9eArt+ / FIBD
Marc Boutavant - Auteur
Romain Gallissot - Chroniqueur - BoDoï
Thi Nguyen - Libraire - Au repaire des héros
Vo Song Nguyen - Libraire - Librairie Millepages Jeunesse BD
Juliette Salin - Journaliste - Le Monde des Ados
Ezilda Tribot - Responsable Jeunesse - 9eArt+ / FIBD

JURY PRIX RENÉ GOSCINNY

Anne Goscinny - Présidente de l'Institut René Goscinny
Stéphane Beaujean - Directeur Artistique - 9eArt+ / FIBD
Florence Dupré la Tour - Autrice
Anne Fulda - Journaliste - Le Figaro
Laetitia Gayet - Journaliste - France Inter
Jean Harambat - Auteur - Lauréat du prix René Goscinny 2018
Anne-Hélène Hoog - Directrice du Musée de la Bande Dessinée d'Angoulême
Valérie Mangin - Scénariste
Didier Pasamonik - Journaliste - ActuaBD

JURY JEUNES TALENTS

Gilles Rochier - Auteur
Louisa Vahdat - Lauréate Jeunes Talents
Wandrille Leroy - Éditeur - Warum
Ezilda Tribot - Responsable Jeunesse - 9eArt+ / FIBD
Clémentine de Lannoy - Éditrice - Le Lombard
Justine Ravinet - Graphiste - Kiblind Editions
Thomas Cadène - Journaliste - Topo
Thierry Mary - Enseignant

JURY JEUNESSE

Composé de sept jeunes lecteurs âgés de 8 à 12 ans, recrutés par l'équipe du Festival, le jury du Fauve Jeunesse sera présidé par les autrices Claire Fauvel et Julia Billet, lauréates du Fauve Jeunesse 2018 pour l'album *La Guerre de Catherine* aux éditions Rue de Sèvres.

Le Grand Jury de la 46e Édition

DOMINIQUE GOBLET – PRÉSIDENTE

Autrice de bandes dessinées expérimentales, Dominique Goblet est une artiste plasticienne belge. Elle puise dans la diversité des médiums qu'elle travaille, questionne le récit et la narration, propose des agencements de récits aléatoires et séquentiels, de véritables dialogues en images, se jouant des codes et structures propres à la bande dessinée. Entre intimité et fiction, son œuvre est empreinte d'une poésie unique, qui sait s'ancrer dans le temps présent comme s'aventurer au-delà.

PÉNÉLOPE BAGIEU

Habituée du Festival, Pénélope Bagieu n'a cessé de renouveler sa carrière, brisant les codes de la profession par son humour et sa sincérité. Ses œuvres amènent le lecteur à découvrir ou approfondir certaines problématiques, tant écologiques que politiques ou sociétales. Les récentes publications de Pénélope Bagieu révèlent un fil rouge, celui de mettre en lumière des destins souvent mal connus, quelquefois inexplorés. Sa série *Culottées* (Gallimard BD) poursuit ce même dessein en se concentrant sur des femmes « *qui ne font que ce qu'elles veulent* ».

JÉRÔME BRIOT

Jérôme Briot inaugure en 2015 la librairie La Planète Dessin, située à Paris dans le quartier Montparnasse/rue de Rennes, entièrement dédiée à la bande dessinée. Spécialiste du 9e art, il est également rédacteur pour le magazine *Zoo* depuis 2007. Membre de l'ACBD (l'Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée), il y coordonne le Prix Asie de la Critique ACBD qui récompense chaque année une bande dessinée asiatique : manga japonais, manhwa coréen, manhua chinois…

PAULINE CROQUET

Journaliste au *Monde*, à la rubrique *Pixels* qui couvre les (r)évolutions numériques de la société, Pauline écrit sur les communautés en ligne et les cultures web. Elle y chronique également les mangas et les comics.

EDOUARD FOURÉ CAUL-FUTY

Edouard Fouré Caul-Futy est, depuis 2016, Délégué Artistique de l'Orchestre de Paris - résident principal à la Philharmonie de Paris. Il a été Directeur Artistique à la fondation Royaumont de 2014 à 2016. Il a été producteur délégué à France Musique pendant sept ans et présentait également les programmes de musique classique sur Arte. Dans le cadre de sa thèse de musicologie, il a enseigné à l'université Paris Sorbonne - Paris IV.

CHARLOTTE LE BON

Actrice et illustratrice née en 1986 au Canada, Charlotte Le Bon mêle humour et finesse dans toutes ses créations. Diplômée en arts plastiques, elle commence sa carrière dans le magazine en ligne Spank. Après une pose due à son travail d'actrice et de modèle, elle confirme son retour à l'illustration, notamment avec son exposition *Pickle Melancholia*, à la galerie Item en 2017, où elle s'affirme dans des dessins fins, drôles et mélancoliques.

AUGUSTIN TRAPENARD

Normalien, agrégé d'anglais, Augustin Trapenard est passé par l'Université de Berkeley, en Californie, avant d'enseigner la littérature anglaise et américaine à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines. Il a notamment collaboré à *Elle* et au *Magazine Littéraire*, a incarné la littérature sur Radio Nova et France 24, et a participé au *Grand Journal* de Canal Plus pendant cinq ans. À la radio, il a tenu pendant trois ans le magazine littéraire de France Culture, *Le Carnet d'Or*, avant de rejoindre, en septembre 2014, les matins de France Inter où il produit et anime *Boomerang*, le rendez-vous culturel de 9 h 10, du lundi au vendredi. Il est également, depuis deux ans, aux manettes de l'émission littéraire de Canal Plus, *21cm*, et de l'émission de critique cinéma *Le Cercle*, chaque semaine.

Les Prix Découvertes

LES PRIX DÉCOUVERTES récompensent des œuvres conçues par de jeunes artistes prometteurs, dont les planches ne sont pas encore publiées professionnellement. Ils sont attribués par plusieurs jurys composés de professionnels de la bande dessinée.

LES PRIX DU CONCOURS DE LA BANDE DESSINÉE SCOLAIRE

Parrainés par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, la MGEN, le réseau Canopé et le journal *Spirou*, sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO.

Décernés par un jury de professionnels de la bande dessinée et accessible à tous les enfants et adolescents scolarisés en France sans distinction d'âge, les Prix du concours de la bande dessinée scolaire rassemblent quatre récompenses : Prix du Graphisme, Prix du Scénario, Prix Espoir et Prix d'Angoulême de la BD scolaire. Les lauréats de ces prix sont sélectionnés parmi une quarantaine de "lauréats nationaux", les Petits Fauves d'Or, dont les planches sont exposées ensemble pendant le Festival.

LE PRIX JEUNES TALENTS

Récompensant un auteur ou une autrice parmi les vingt participants du Concours Jeunes Talents dont les travaux sont visibles dans l'Exposition Jeunes Talents, le Prix Jeunes Talents est destiné à des personnes n'ayant encore jamais été publiées. L'un de ces mêmes participants est aussi récompensé par le Prix Jeunes Talents Région, attribué par la Région Nouvelle-Aquitaine, sous réserve d'y résider.
Destiné aux candidats de plus de 17 ans, ces deux prix sont décernés par un jury composé de professionnels de la bande dessinée.

CONCOURS : #DRAWMECOMICS2019

Attentif aux nouvelles formes de création, le Festival a lancé cette année un concours ouvert à tous les créateurs de bande dessinée, âgés de 18 ans au moins, du 3 octobre au 19 décembre 2018. Les participants ont l'opportunité de créer une bande dessinée numérique (photos, vidéos et gifs autorisés) de trois à neuf visuels et de la partager sur leur compte Instagram. Les œuvres sont départagées par un jury de professionnels. Les lauréats sont invités au Festival et les projets gagnants sont visibles au sein d'une exposition numérique dans le Pavillon Jeunes Talents®.

Le Palmarès Jeunesse

LES PRIX DU PALMARÈS JEUNESSE sont destinés à distinguer des œuvres conçues par des professionnels à l'intention du jeune public, publiées en langue française, quel que soit leur pays d'origine, et diffusées dans les librairies des pays francophones entre le mois d'août et le même mois de l'année qui suit. Les quatre prix du Palmarès sont attribués par différents jurys d'enfants et d'adolescents, qui notent leurs albums préférés parmi la sélection effectuée par le Comité Jeunesse, en collaboration avec le Rectorat de Poitiers et l'Inspection académique de la Charente.

LE FAUVE D'ANGOULÊME – PRIX JEUNESSE

Ce prix récompense l'un des dix albums de la Sélection Jeunesse.

LE PRIX DES ÉCOLES D'ANGOULÊME

Parrainé par la Ville d'Angoulême et l'Inspection académique de la Charente.
Cinq albums sont soumis à la note d'élèves de quatre classes d'écoles élémentaires d'Angoulême (enfants de 7 à 9 ans, cycle 2), sélectionnés pour leurs contenus éducatifs. L'ouvrage qui arrive en tête remporte le prix.

LE PRIX DES COLLÈGES

Attribué en collaboration avec le Rectorat de Poitiers.
Dans le cadre d'un projet pédagogique autour de la bande dessinée, les collégiens de huit classes notent chacun cinq albums présélectionnés. L'ouvrage qui arrive en tête est désigné lauréat du prix.

LE PRIX DES LYCÉES

Attribué en collaboration avec le Rectorat de Poitiers.
Dans le cadre d'un projet pédagogique autour de la bande dessinée, les lycéens de dix classes notent chacun cinq albums présélectionnés. L'ouvrage qui arrive en tête est désigné lauréat du prix.

Ces trois prix sont aussi l'occasion pour les élèves de rencontrer les auteurs et les autrices des albums lauréats à Angoulême pendant le Festival.

INFORMATIONS PRATIQUES

Service de presse
AGENCE SYLVIE CHABROUX
+33 (0)1 45 23 59 52
presse@bdangouleme.com

Billetterie

Cette année, le Festival innove et propose des offres pour les passionnés !

PASS FESTIVAL 5 JOURS PREMIUM

Mercredi / jeudi / vendredi / samedi / dimanche
Tarif unique – limité à 150 personnes
Visitez les expositions* du Festival en avant-première avec les professionnels (à partir de 12h jusqu'à 18h le mercredi 23 janvier) ! **Les espaces commerciaux sont fermés*
Adulte 100€

PASS EARLY OPENING

Samedi 26 janvier – tarif unique : 25€
Ouverture dès 9h, avant le public, dans la limite des places disponibles.
Après 10h, ce pass donne accès à l'ensemble des expositions et lieux d'animations sur le Festival.

• Musée d'Angoulême

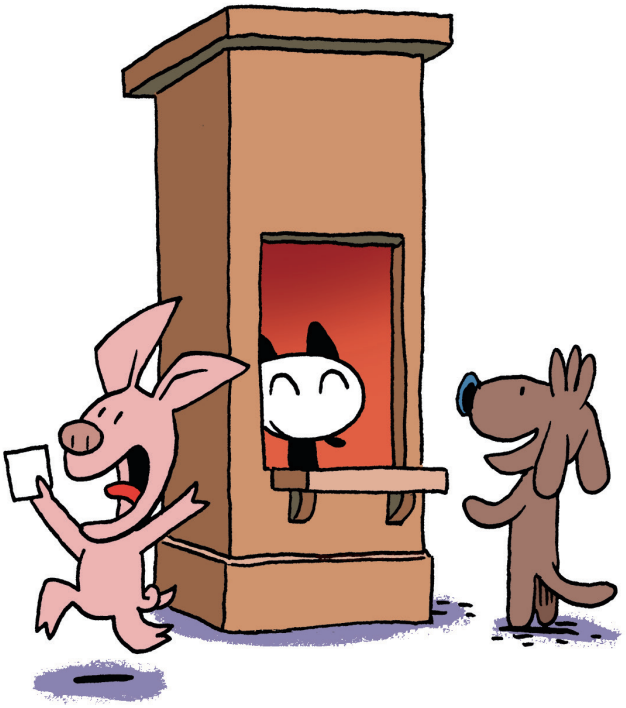
Expos *Richard Corben – donner corps à l'imaginaire* et *Taiyō Matsumoto – dessiner l'enfance*

• L'Alpha – Médiathèque

Expos *Batman 80 Ans : un genre américain démasqué* et *La Saga de Jérémie Moreau*

• Espace Franquin

Expos *Milo Manara, l'itinéraire d'un maestro de Pratt à Caravage* et *Tsutomu Nihei – l'arpenteur des futurs*



PARTICULIERS (GRATUITÉ POUR -10 ANS)

ACHAT EN PRÉVENTE JUSQU'AU 20 JANVIER 2019 MINUIT, SUR INTERNET ET POINTS DE VENTE HABITUELS

PASS FESTIVAL 10-17 ANS
1 jour (jeudi/vendredi/samedi/dimanche) > **11€**
4 jours > **25€**

PASS FESTIVAL ADULTE
1 jour (jeudi/vendredi/dimanche) > **16€**
1 jour (samedi) > **22€**
4 jours > **36€**

Tarifs réduits réservés aux personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emplois ou bénéficiaires du RSA, AAH et ASS les jeudi, vendredi et dimanche (pas de réduction le samedi).
Pass Festival 1 jour (jeudi/vendredi/dimanche) > **11€**
Pass Festival 4 jours > **25€**

ACHAT WEB ET SUR PLACE TARIF UNIQUE (+ 10 ANS) À PARTIR DU 21 JANVIER
1 jour (jeudi/vendredi/dimanche) > **19€**
1 jour (samedi) > **25€**
4 jours > **45€**

COMITÉS D'ENTREPRISE
Réservation 0892 707 905 (0,40€ TTC/mn)

GROUPES SCOLAIRES
Réservation 0820 20 68 28 (0,09€ TTC/mn)
Possibilité de visites accompagnées

SPECTACLES (non-inclus dans le pass Festival)

Concerts de Dessins®

Jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 janvier à 14h
Tarif : 14€ et 6€ pour les scolaires les jeudi et vendredi

Concert dessiné de Chassol / Brecht Evens

Vendredi 25 janvier à 21h
Tarif : 27€

Achat sur place au Théâtre d'Angoulême ou par téléphone au 05 45 38 61 62 ou en ligne sur theatre-angouleme.org

Le Fauve © Lewis Trondheim / 9eArt+

Venir à Angoulême



ANGOULÊME FACILE D'ACCÈS AVEC NOTRE PARTENAIRE SNCF

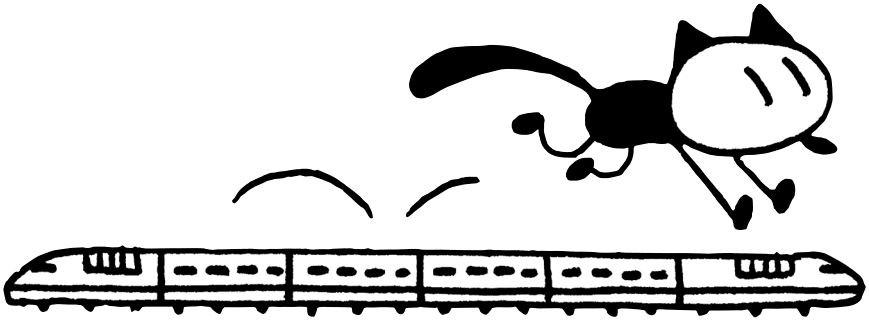
Vente et informations dans les gares et boutiques SNCF, par téléphone au 3635, auprès des agences de voyage agréées SNCF.

AVEC TGV INOUI

Venez passer une journée dans la capitale de la bande dessinée !

Paris – Angoulême : 2 h
Poitiers – Angoulême : 40 mn
Bordeaux – Angoulême : 35 mn
Saint-Pierre-des-Corps (Tours) – Angoulême : 1 h 20

temps de trajet moyen

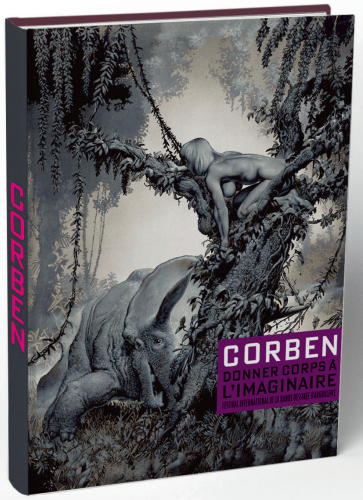


Le Fauve © Lewis Trondheim / 9e Art+

Les Catalogues du Festival

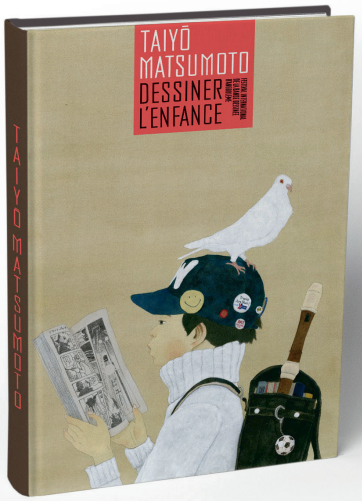
Certaines des expositions présentées pendant le Festival s'accompagnent de la publication de catalogues rédigés par les commissaires d'exposition et le Directeur Artistique du Festival. Ils en explicitent les partis pris et permettent aux festivaliers ainsi qu'à tout amateur du 9e art d'aborder rétrospectivement les œuvres, documents d'archives, éléments chronologiques, biographiques et bibliographiques qui nourrissent les expositions. En janvier 2019, trois catalogues seront édités par le Festival.

En vente dans les boutiques du Festival et bdangouleme.shop



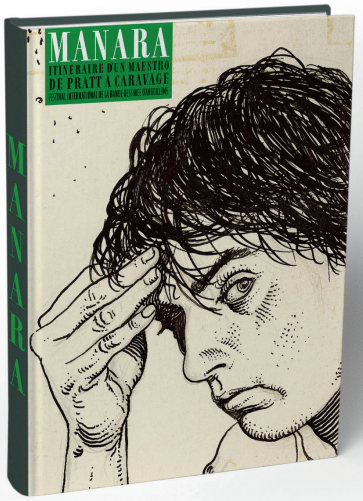
CORBEN – DONNER CORPS À L'IMAGINAIRE
160 PAGES – 39 €

Ce catalogue rend un vibrant hommage au Grand Prix 2018. Ce sont plus de 160 planches originales de l'auteur américain qui y sont rassemblées pour la première fois.
Une édition de luxe reproduira 300 planches.



TAIYŌ MATSUMOTO – DESSINER L'ENFANCE
160 PAGES – 35 €

Ce catalogue présente plus de 150 planches et dessins de Taiyo Matsumoto, auteur de manga au style unique. Il permet de revenir sur sa carrière et d'approfondir des thématiques de l'exposition, notamment son travail autour de l'enfance.



MANARA – ITINÉRAIRE D'UN MAESTRO DE PRATT À CARAVAGE
160 PAGES – 35 €

Avec la reproduction de plus de 150 pièces exceptionnelles, le catalogue Manara retrace les périodes clés de la carrière de l'artiste, ses collaborations et des planches inédites.

Retrouvez les catalogues des précédentes éditions sur bdangouleme.shop

Les partenaires du Festival

PARTENAIRE PRINCIPAL
RAJA

PARTENAIRES OFFICIELS
SNCF, MGEN

PARTENAIRES
AFD, ANA, Volvo

FOURNISSEURS OFFICIELS
KissKissBankBank, Events by Nicolas, Mainart

PARTENAIRES MÉDIAS
France Télévisions, France Inter,
20 Minutes, *Le Point*, Konbini

PARTENAIRES MÉDIAS THÉMATIQUES
Télérama, *Zoo*, France 3/4/5, *Zouzous*, Ludo, *Le Journal de Mickey*, *Spirou*, *Kiblind*, *Canal BD*, *Les Cahiers de la BD*, *Atom*, *Topo*, *La Revue Dessinée*

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
Ville d'Angoulême, GrandAngoulême, ministère de la Culture, ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, Centre National du Livre, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Charente, CCI Charente, Pôle Image Magelis, La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

AVEC LE CONCOURS DE
Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, conservatoire du GrandAngoulême Gabriel Fauré, L'Alpha – Médiathèque de GrandAngoulême, École d'Art de GrandAngoulême, Espace Franquin, musées d'Angoulême, lycées Jean-Albert Grégoire, Jean Caillaud et ensemble scolaire Isaac de l'Étoile, Charentes Tourisme, Office du tourisme du Pays d'Angoulême, STGA, CEPE, ÉESI, EMCA, CNAM-ENJMIN

L'Association du Festival

DELPHINE GROUX
Présidente

PHILIPPE TOMBLAINE
Vice-président

ETIENNE RECOULES
Trésorier

PHILIPPE MESNARD
Trésorier adjoint

FABIENNE CEJUDO
Secrétaire

EMMANUELLE RIPOCHE
Secrétaire adjointe

Dossier de presse 2019

Publication réalisée par 9eArt+
pour le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême

Service de Presse

AGENCE SYLVIE CHABROUX
Sylvie Chabroux et Coline Dumas
+33 (0)1 45 23 59 52
45, rue d'Hauteville
75010 Paris, France
presse@bdangouleme.com

71, rue Hergé
16000 Angoulême, France
Tél. + (33) (0)5 45 97 86 50

36, rue Laffitte
75009 Paris, France
Tél. + (33) (0)1 58 22 22 20

info@bdangouleme.com

Directeur de publication : Franck Bondoux
Directrice de la communication : Céline Bagot
Rédaction, iconographie et coordination : 9eArt+
Relecture : Sophie Ciaccafava
Maquette : Léa Ellinckhüysen

#FIBD2019
bdangouleme.com



Xavier BONNEFONT
Maire d'Angoulême
1er Vice - Président du GrandAngoulême

Une 46ème édition placée sous le haut patronage de l'UNESCO

Si « placer la culture au cœur du développement est un investissement capital dans l'avenir du monde, si c'est la condition du succès d'une mondialisation bien comprise qui prenne en compte les principes de la diversité culturelle », enjeu capital pour l'UNESCO, alors le FIBD, figure emblématique de cette diversité, doit poursuivre sans cesse son développement.

Je suis très heureux d'accueillir le Festival International de la Bande Dessinée pour cette 46ème édition placée sous le signe des USA avec une exposition unique au monde consacrée au grand prix du festival, Richard « Mozart » Corben, ainsi nommé par Moebius ! Nous accueillerons ainsi notamment une exposition exceptionnelle consacrée aux 80 ans de Batman.
Grâce à tous les auteurs dont le FIBD s'attache chaque année à promouvoir la diversité, grâce aux traducteurs, aux éditeurs, aux organisateurs et aux partenaires, Angoulême, célébrant les autrices et auteurs du monde entier, accompagne à la fois la francophonie et les échanges culturels.

C'est pourquoi en 2018, porté par cet élan créatif, nous avons décidé d'inscrire Angoulême dans le Réseau des Villes Créatives de l'UNESCO, dans la catégorie Littérature. Ce beau projet mettra en lumière la capacité créative de notre cité qui permet, le temps d'un festival, la tenue d'un véritable salon du livre international. Et ce, sans oublier que cette même créativité a aussi historiquement permis le développement d'un écosystème unique autour de l'Image, hébergeant à la fois une maison des auteurs, des écoles de création, des entreprises créatives ou encore des musées.

Pour cette 46ème édition, je vous souhaite avant tout du plaisir, des échanges variés, et bien-sûr des rencontres passionnantes !

Très bon festival !

Angoulême

LA BANDE DESSINÉE, UNE MYTHOLOGIE POPULAIRE MONDIALISÉE



La bande dessinée est l'emblème d'une culture populaire mondialisée. Elle a créé ses propres références, sa propre grammaire visuelle et elle infuse aujourd'hui partout dans le monde.

Les lecteurs de bande dessinée sont d'une diversité fascinante. Ils n'ont pas le même âge, pas le même sexe, pas la même religion, pas la même langue, ils sont riches ou pauvres, de droite ou de gauche, du nord ou du sud, beaux ou moins beaux, et pourtant, ils forment une communauté. Une communauté solide.

Car leurs rêves ont la même couleur, leurs héros le même visage, leurs monstres la même forme. Ils ont une mythologie commune, le même corpus de textes et d'iconographies qui a forgé leurs références, leurs points de vue, leurs aspirations.

Ils ont aussi une grande fête fondatrice et structurante où se réunissent les plus hauts dignitaires de leur culture. Elle rythme leur année, elle est pour eux un marqueur inextinguible qui leur permet de compter les années et de se repérer dans le temps. Cette grande fête se déroule aussi dans une ville qu'ils connaissent depuis toujours.

A tous ceux-là, dont je fais partie, je souhaite un excellent festival.

Jean-François DAURÉ,
Président de GrandAngoulême

Grand Angoulême



FIBD : Devenir le Hub international de la bande dessinée dans la Cartoon vallée.

Le FIBD est, à l'échelle nationale et internationale, l'évènement majeur des professionnels du secteur de la bande dessinée en raison de sa contribution essentielle à la reconnaissance du 9e Art en tant que forme d'expression artistique à part entière et de sa capacité à susciter, annuellement, une importante couverture médiatique. Le festival, avec une fréquentation populaire sans cesse en hausse, constitue également un temps de rencontre pour les professionnels, propice aux échanges commerciaux.

La Région, en partenariat avec le Centre National du Livre, a donc souhaité amplifier la dimension internationale du festival, sachant que la France est un modèle pour le monde de la bande dessinée.

Elle est en effet le seul territoire à s'être construit sur la diversité de la création et le pluralisme éditoriale. Par son ouverture traditionnelle à toutes les formes de bande dessinée, le festival d'Angoulême est en position de devenir un hub international, où les échanges économiques et artistiques les plus divers peuvent s'opérer dans des conditions optimales et multidimensionnelles.

Ainsi l'action spécifique du **MID - Marché International des Droits - qui constitue un enjeu majeur pour la bande dessinée d'expression francophone, sera renforcée par une aide supplémentaire de la Région**. La cession de licences et droits dérivés à l'export (éditoriaux, adaptation, merchandising) représentant aujourd'hui plus 10% des revenus des éditeurs de BD, la région veut faire du FIBD la place européenne d'échanges commerciaux de la création francophone.

Autre enjeu crucial pour le développement du festival, que la Région a voulu accompagner, celui des infrastructures. **Nous aiderons donc la création de la nouvelle bulle « Manga City », véritable emblème de la dynamique nouvelle du FIBD.**

Alain Rousset
Président du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

Communiqué de presse

Festival International de la Bande Dessinée 2019 :
Les expositions proposées par le Département de la Charente

Pour la Charente et ses habitants, le FIBD est un moment fort de l'année puisqu'il vient consacrer les talents qui y étudient, travaillent et vivent. Cette manifestation qui rayonne en France et à l'étranger met en lumière le travail constant réalisé par le Département dans ce secteur, via le Pôle Image Magelis et la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image.

Partenaire incontournable du Festival International de la Bande Dessinée, le Département de la Charente s'investit cette année encore pleinement du côté du Festival et des organisateurs, tant sur le plan financier que d'un point de vue artistique et culturel :

A l'Hôtel du Département…

31, boulevard Emile Roux - Angoulême

*EXPOSITIONS – Sélection de « la Bulle des Lecteurs » et « Saint Sat', un pas si vilain petit canard »

L'exposition proposée par le Département de la Charente sera composée de deux parties :

- La première avec la présentation **des planches originales à partir des 6 ouvrages de la sélection de la 3e édition de l'opération « Bulle des Lecteurs »*** organisée de novembre 2018 à avril 2019 ;

- La seconde sera autour de **l'œuvre d'Audrey Sedano aux éditions du Petit Saturnin : « Saint Sat' ».** Suivez le Canard-Chevalier Saint Sat' dans ses aventures au cœur du patrimoine charentais avec l'exposition des planches de la bande dessinée, en réalité augmentée et laissez-vous guider dans une atmosphère médiévale et l'ambiance de la campagne française !





Contact presse : Pauline Risser - prisser@lacharente.fr
Ligne directe : 05 16 09 75 16 / 06 12 55 01 61
Secrétariat : 05 16 09 75 13 / 05 16 09 75 18

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

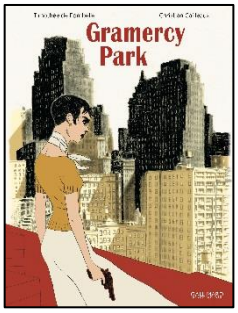
Communiqué de presse

Ces deux expositions permettront de mettre en lumière l'opération « Bulle des Lecteurs » organisée par le Service Départemental de la Lecture et également une jeune artiste charentaise qui s'adresse à tous les publics et qui fait découvrir le Patrimoine charentais sous un angle décalé.

Entrée libre

Du jeudi 24 au dimanche 27 janvier, de 10h à 18h

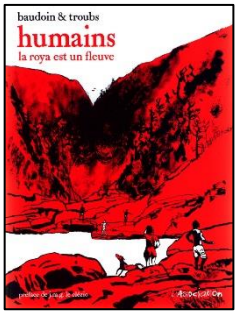
***Sélection de la Bulle des Lecteurs :**



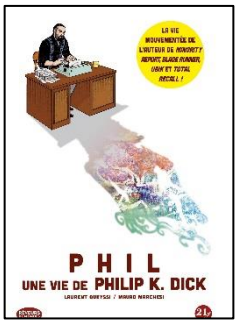
Gramercy Park
Timothée de Fombelle, Christian Cailleaux
(Gallimard)



Opération Copperhead
Jean Harambat
(Dargaud)



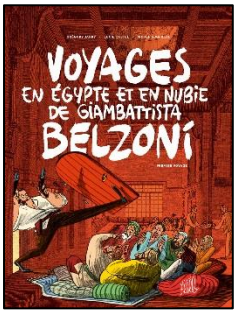
Humains - *La Roya est un fleuve*
Edmond Baudoin, Troub's
(L'Association)



Phil - *Une vie de Philip K. Dick*
Laurent Queyssi, Mauro Marchesi
(21g)



On Mars T.1
Sylvain Runberg, Grun
(Daniel Maghen)



Voyages en Égypte et en Nubie de Giambattista Belzoni - *Premier voyage*
Grégory Jarry, Lucie Castel, Nicole Augereau
(Éditions FLBLB)

Retrouvez toute la programmation détaillée sur : www.lacharente.fr

Contact presse : Pauline Risser - prisser@lacharente.fr
Ligne directe : 05 16 09 75 16 / 06 12 55 01 61
Secrétariat : 05 16 09 75 13 / 05 16 09 75 18

COMMUNIQUE DE PRESSE

La CCI Charente, partenaire économique du FIBD, renforce son action en 2019

En soutenant depuis de longues années l'organisation du Festival International de la Bande-Dessinée, la CCI Charente inscrit son partenariat dans le cadre de l'intérêt économique majeur que représente le Festival pour le territoire.

Exposition

Pour l'édition 2019 du FIBD, la CCI Charente accueillera, au cœur de son hall, Place Bouillaud à Angoulême, une exposition de sculptures autour de la bande dessinée.
A ce titre, vous pourrez y découvrir les dernières créations de Samuel BOULESTEIX, quelques œuvres extraordinaires de Nat NEUJEAN et Jean-Marie PIGEON pour les plus prestigieuses mises en exposition par Jean-Michel.net. D'autres artistes, évidemment, viendront compléter cette exposition de qualité pour ravir les amateurs et collectionneurs d'objets 3D de BD.



Exposition « Sculptures en coulisses » lors du FIBD 2018

Espaces d'échanges et de réunion

Au-delà de cette exposition et de son soutien financier au FIBD, la CCI Charente met ses infrastructures à disposition des professionnels pour faciliter les échanges et faire de cet évènement, un temps fort économique et culturel.

Pour la CCI Charente, l'impact du FIBD est très significatif en termes :

- De retombées économiques directes et indirectes
- De valorisation de l'image d'Angoulême à l'international
- D'affirmation d'Angoulême comme capitale de la BD et de l'image

Par ailleurs, l'implication de la CCI se traduit, très concrètement, tout au long de l'année, par la gestion de l'EMCA, école des métiers du cinéma d'animation, de réputation internationale, et de la pépinière image qui accompagne les créateurs d'entreprise du secteur.

CCI Charente
Site d'Angoulême : 27 Place Bouillaud, 05 45 20 55 55
Site de Cognac : 23 Rue du Port, 05 45 36 32 32
www.charente.cci.fr

la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

présente sa programmation spéciale

46e festival international de la bande dessinée

Janvier 2019 et au-delà

Implantée au cœur du pôle image d'Angoulême, la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image est un établissement public consacré à la bande dessinée et à l'image qui rayonne par-delà les frontières de la Charente. Avec 192 000 visiteurs accueillis en 2017, il est l'un des lieux les plus attractifs de la région Nouvelle-Aquitaine, et un espace de culture et de découvertes accessible aux plus jeunes, novices comme amateurs aguerris du 9ème art.

A l'occasion du 46e Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, quatre expositions / événements sont proposés :

futuropolis, 1972-1994

aux avant-gardes de la bande dessinée

musée de la bande dessinée, du 23 janvier au 19 mai 2019

De 1972 à 1994, les éditions Futuropolis ont révolutionné la bande dessinée française. Rompant avec les formats et les maquettes de la bande dessinée franco-belge classique, Futuropolis a expérimenté les paginations et les formats inhabituels, l'esthétique du noir et blanc et une ligne graphique rigoureuse et élégante. Elle a également défendu une « politique des auteurs », refusant la logique des séries et des héros traditionnels. En un peu plus de vingt ans, elle a permis l'émergence de dizaines d'auteurs français (Jacques Tardi, Florence Cestac, Edmond Baudoin, Jeanne Puchol, Jean-Claude Denis, Jean-Christophe Menu…) et étrangers (Joost Swarte, Robert Crumb, José Muñoz) et favorisant l'émergence de la génération qui, dans les années 1990, va renouveler complètement la bande dessinée européenne. Venez découvrir l'histoire d'une maison d'édition racontée par ceux qui l'ont fait vivre et les auteurs qui y ont publié.

production la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

commissariat Catherine Ferreyrolle, Jean-Pierre Mercier avec la complicité d'Etienne Robial



©CIBDI et Etienne Robial

florence cestac

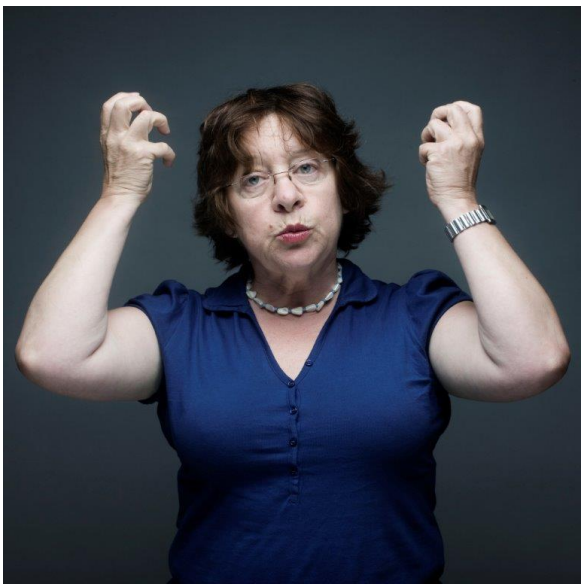
détournements

musée de la bande dessinée, du 15 janvier au 6 février 2019

Présentation de quelques œuvres de la collection du musée qui montrent comment Florence Cestac a pratiqué l'art du détournement, de la culture populaire et du kitsch vers la bande dessinée. Ces œuvres n'ont jamais été exposées.

production la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

commissariat Anne-Hélène Hoog



©NicolasGuerin

in situ

une exposition des auteurs en résidence

du jeudi 24 au samedi 26 janvier 2019 de 10h à 19h, le dimanche 27 janvier de 10h à 18h
vernissage **le jeudi 24 janvier à partir de 18h**

du 29 janvier au 3 mars 2019
du mardi au dimanche de 14h à 18 h

la maison des auteurs 3, av. de Cognac Angoulême **entrée libre**

Découvrez les projets de 37 auteurs, jeunes talents ou artistes confirmés. Accueillis en résidence au cours de l'année 2018, ils explorent tous les genres de la bande dessinée et du cinéma d'animation : humour, science-fiction, autobiographie, reportage, expérimentation... Un monde de création rassemblé à la Maison des auteurs.

auteurs exposés :

Kathrine Avraam, Mi-Young Baek, Tamia Baudouin, Luca Bokulich, Anna Budanova, Nina Bunjevac, Natalia Chernysheva, Samir Dahmani, Rojer Feghali, Tony Ganem, Anne-Sophie Girault, Céline Guichard, Loïc Guyon, Antonio Hitos, Vincent Kings, Marlène Krause, Camille Lavaud, Noori Lee, Pan-Yu Liu, Francesca Marinelli, Giorgia Marras, Pierre Marty, Lucas Méthé, Ahmad Mir, Tatiana &Olga Poliektova, Rebecca Roher, François Ruiz, Gelman Salazar, Pao-Yen Ting, Frederik Van den Stock, Mathilde Vangheluwe, Catalina Vasquez, Christine Villanueva, Ric Velasco, Eldo Yoshimizu, Yunbo et Gracey Zhang.

production la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
commissariat Pili Muñoz et Brigitte Macias, avec la complicité des auteurs
mise en espace Catherine Chabrol et Dominique Clergerie
avec le soutien de l'ADAGP (Société des Auteurs dans les Arts graphiques et plastiques)



©Maison des auteurs

new factory

jour et nuit

Vaisseau Moebius

dans ce lieu de rendez-vous alternatif au service des éditeurs et des créateurs, la Cité propose un événement original le jour et des moments festifs la nuit (rencontres, performances, concerts…)

le programme complet sera prochainement disponible sur le site de la Cité (www.citebd.org) et sur les réseaux sociaux



©P. Meunié et New Factory

informations pratiques

cité internationale de la bande dessinée et de l'image
121 rue de bordeaux bp 72308 f – 16023 angoulême cedex

musée de la bande dessinée
quai de la charente bp 41335 - 16012 angoulême cedex
parkings de la rue des abras

contacts

informations générales **05 45 38 65 65**
musée **05 17 17 31 00**
réservations, information **contact@citebd.org**
www.citebd.org

horaires

du mardi au vendredi de **10h** à **18h**
samedi, dimanche et jours fériés de **14h** à **18h**

tarifs musée et expositions

plein tarif **7 €**
tarif réduit **5 €** étudiants, apprentis, demandeurs d'emploi, seniors, carte d'invalidité, carte famille nombreuse, accompagnateurs de personne en situation de handicap, carte culture, pass éducation, carte cezam
gratuité pour les moins de 18 ans, les accompagnateurs de groupe de plus de 10 personnes (dans la limite de 1 pour 10), bénéficiaires des minimas sociaux, carte ICOM et ICOMOS, abonnés à la Cité, membres des AMBD, carte presse, guides conférencier, auteurs de BD
le 1er dimanche du mois gratuité pour tous sauf juillet et août

la carte cité

individuelle **15 €** moins de 18 ans **gratuite**
duo **22 €** étudiant grandangoulême **7.50€**
scolaire et parascolaire **100 €** entreprises et collectivités **150€**

contact presse et communication

National et international : Opus 64

Local et régional : Fish'n geek

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
Nicolas Idier
0545386567
nidier@citebd.org

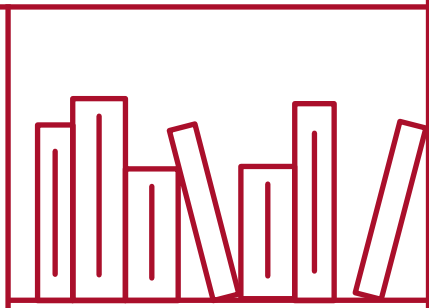
CNL
CENTRE NATIONAL DU LIVRE

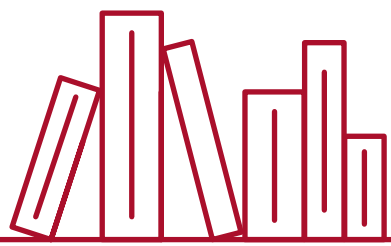
LE LIVRE, TOUS LES LIVRES !

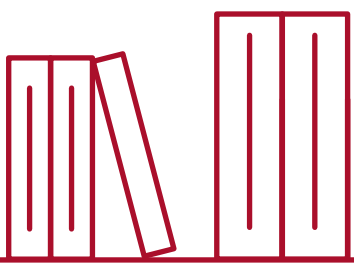
Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France.

Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.







NOUS SOUTENONS

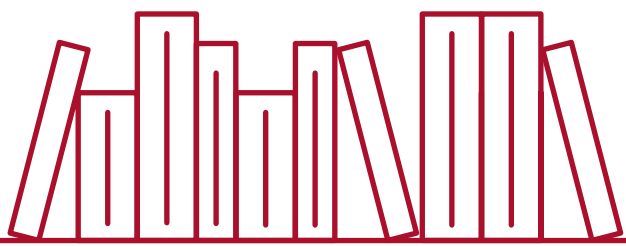
Le CNL apporte son soutien à la **46ème édition du Festival International de la Bande Dessinée**. Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Plus d'informations sur les aides aux manifestations littéraires et sur le CNL :
www.centrenationaldulivre.fr
Toute l'actualité du CNL sur :

—

Hôtel d'Avejan
53, rue de Verneuil
75343 Paris Cedex 07
01 49 54 68 68

Contact presse - Olivier Couderc : 01 49 54 68 66 / 06 98 83 14 59
olivier.couderc@centrenationaldulivre.fr



Pôle Image Magelis,
Territoire d'inspiration

A Angoulême, la création s'exprime sous de multiples formes… C'est la mission du Pôle Image Magelis que de contribuer à stimuler cette créativité et à renforcer les coopérations entre tous les acteurs de l'image.

Avec une communauté dédiée au 9ème Art forte de plus de 200 auteurs, de nombreux éditeurs spécialisés et des écoles de premier rang, Magelis est un acteur prépondérant de la capitale de la bande dessinée. Le Pôle héberge ainsi de nombreux collectifs d'auteurs, en particulier au 107 rue de Bordeaux, bâtiment emblématique qu'il a rénové en 2015, et soutient les associations qui portent des projets de création collectifs.

Au sein du Campus de l'image, fort de 12 écoles supérieures, l'Ecole Européenne Supérieure de l'image (EESI) et la Human Academy dédiée au manga japonais se distinguent par la qualité des formations qu'elles dispensent et leur renommée internationale.

Depuis sa création il y a 20 ans, le Pôle Image Magelis œuvre ainsi à faire émerger sur le territoire tous les talents, quelle que soit la forme de leur création : bande dessinée, animation, jeu vidéo, réalisation audiovisuelle et cinématographique, réalités virtuelles et augmentées depuis plus récemment… La dynamique du Pôle s'exprime à travers la profusion des œuvres qui y sont créées et par le haut niveau d'activité de production : plus de trente collectifs d'auteurs et une quarantaine de studios d'animation et de jeux vidéo sont implantés à Angoulême.

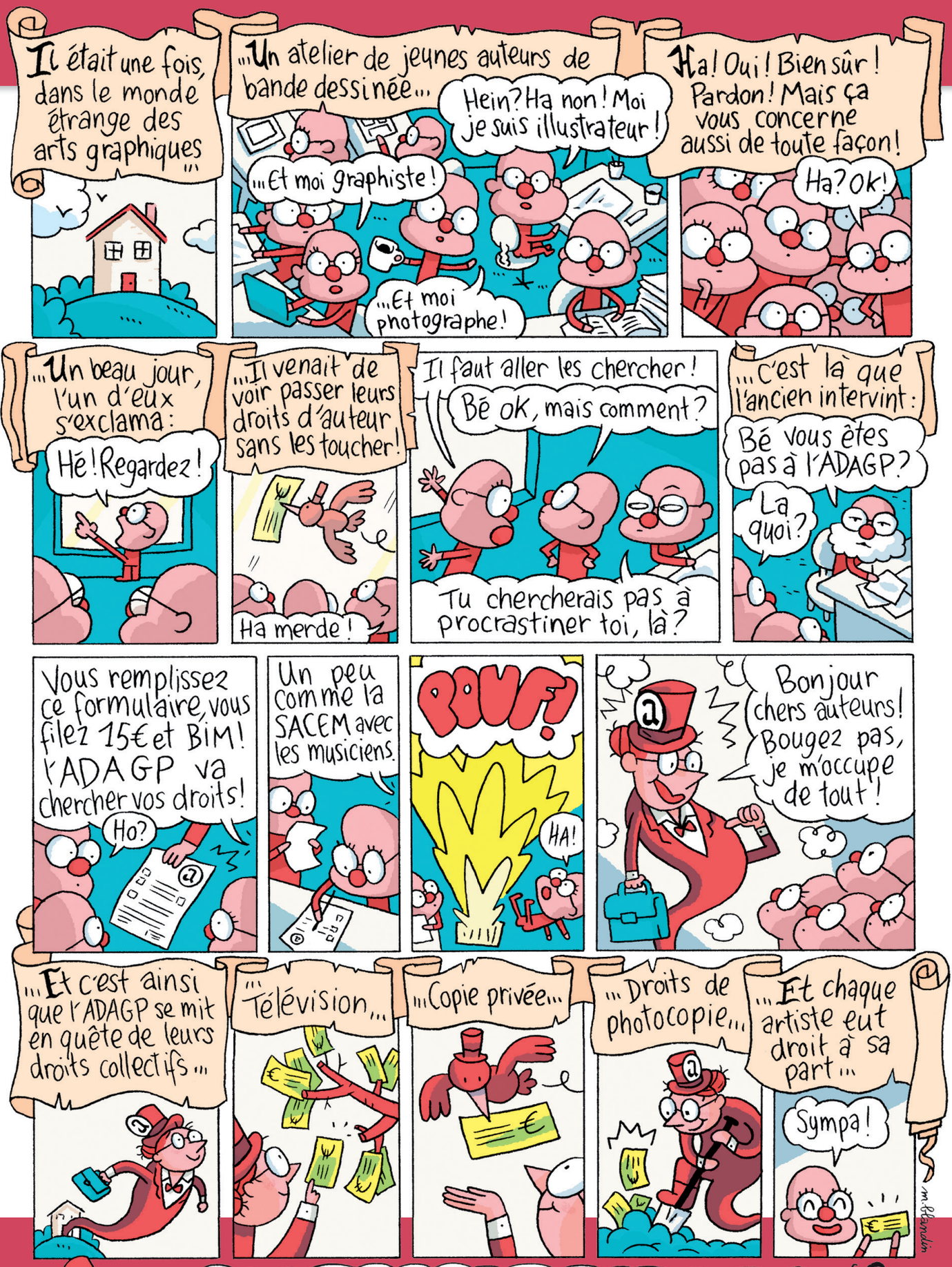
En tant que Syndicat Mixte associant les collectivités territoriales que sont le Département de la Charente, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'agglomération GrandAngoulême et la ville d'Angoulême, auxquelles est associée la Chambre de Commerce et d'Industrie de Charente, le Pôle Image Magelis est amené à réaliser les aménagements urbains nécessaires à l'implantation des entreprises, des associations et des écoles et à mettre en œuvre les outils de coopération visant à animer l'ensemble du réseau.

Pour cette 46ème édition du FIBD, le Pôle Image Magelis hébergera les auteurs sur son stand Place New York sous la bulle « Nouveau Monde », et les écoles du Campus de l'image au bâtiment du Nil sur le « Pavillon Jeunes Talents ».

Contact presse : David Beauvallet, directeur Marketing et Communication
dbeauvallet@magelis.org / Tel. : 05 45 38 51 50

L'ADAGP défend vos droits d'auteur !

@dagp
Pour le droit des artistes



ORCHESTRE DE PARIS

46e FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE ANGOULÊME 24 › 27 JANVIER 2019

CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS

HÄNSEL & GRETEL

SPECTACLE MUSICAL EN FAMILLE À PARTIR DE 6 ANS

Samedi 19 janvier, 16h30 et 19h30
Dimanche 20 janvier, 11h et 16h30
Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris

Le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, l'Orchestre de Paris et la Philharmonie de Paris inaugurent, avec le spectacle *Hänsel & Gretel*, un partenariat, né d'une volonté commune de faire dialoguer la musique classique et le dessin.



Lorenzo Mattotti pour © Callimard Jeunesse

ENGELBERT HUMPERDINCK
Hänsel & Gretel, suite

Eun Sun Kim DIRECTION
Lorenzo Mattotti ILLUSTRATIONS
Avec la voix off de Grand Corps Malade (TBC)

Deux enfants se promènent dans la forêt : ils se laissent séduire par une sorcière qui les amadoue pour mieux tenter de les dévorer. Le dessinateur Lorenzo Mattotti revisite le célèbre conte de Grimm sur la musique imagée de Humperdinck, sous forme de bande dessinée sublimée par le noir et blanc.
Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne plus d'une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie de Paris en tant qu'orchestre résident principal, ou à l'occasion de ses tournées internationales.

TARIFS : 12 € (enfants), 20 € (adultes)

Coproduction Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris
Dans le cadre du partenariat avec le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême

Contacts :
Sylvie Chabroux - Festival international de la bande dessinée d'Angoulême - presse@bdangouleme.com
Olivia Tourneville - Orchestre de Paris - otourneville@orchestredeparis.com
Anissa Rémot - Orchestre de Paris - aremot@orchestredeparis.com

Bibliothèque Centre Pompidou publique d'information

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Décembre 2018

46e FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE ANGOULÊME 24 › 27 JANVIER 2019

La sélection officielle du 46ème Festival international d'Angoulême à la Bpi

Du 8 janvier au 26 février 2019

Bibliothèque publique d'information

En partenariat avec le Festival international de la Bande dessinée d'Angoulême

Bibliothèque publique d'information / Centre Pompidou
75197 Paris Cedex 04

Contacts :

Service Nouvelle Génération
nouvelle-generation@bpi.fr

Service Communication Bpi
contact.communication@bpi.fr

www.bpi.fr
pro.bpi.fr
balises.bpi.fr

sur Facebook
facebook.com/bpi.pompidou
sur Twitter
@Bpi_Pompidou

Entrée Bibliothèque
Par la rue Beaubourg
75004 Paris

Entrée libre
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
12h - 22h
Samedi, dimanche, jours fériés
11h - 22h
Fermeture les mardis

Du 8 janvier au 26 février 2019, retrouvez tous les titres de la sélection officielle du Festival d'Angoulême dans le Salon Graphique, au Niveau 1 de la Bpi.

À partir du 8 janvier, tous les titres en compétition seront exposés dans le Salon graphique de la Bpi. Parmi eux, se trouveront les **futurs lauréats des Fauves**, prix remis par le Grand jury du Festival international de la Bande dessinée le 27 janvier 2019 à Angoulême. Venez découvrir en avant-première les quelques 40 titres sélectionnés pour vous faire votre propre opinion, ou pour savourer les œuvres des lauréats une fois les prix décernés.

Après les expositions consacrées à Art Spiegelman, Claire Bretécher ou Franquin, la Bpi rend hommage au travail du dessinateur et réalisateur **Riad Sattouf**, créateur de *La vie secrète des jeunes*, des *Cahiers d'Esther* et de *L'Arabe du futur*. **L'exposition *Riad Sattouf, l'écriture dessinée*** (jusqu'au 11 mars 2019) met en valeur son univers graphique, son regard acéré et tendre sur l'adolescence, la richesse de ses références, son art du récit et la dimension souvent autobiographique de ses travaux.

Dans le cadre des Samedis de la BD, le service Nouvelle Génération vous propose des rencontres-ateliers BD :

• **Le 12 janvier 2019 avec Max de Radiguès**, auteur de bande dessinée et éditeur à l'employé du Moi. Son dernier livre s'intitule *Bâtard* aux éditions Casterman.

• **Le 2 février 2019 avec Zeina Abirached**, auteure de bande dessinée et illustratrice. Elle vient de publier *Prendre refuge* avec Mathias Énard.

Salon Jeux vidéo de la Bpi • 15h à 18h • Accès libre et gratuit

Profitez-en pour découvrir **l'espace Nouvelle Génération de la Bpi** qui fait la part belle à la « pop culture » au niveau 1 de la bibliothèque : BD, romans graphiques, mangas, comics, fictions Young Adult, Fantasy et jeux vidéo sont proposés tout au long de l'année, ainsi que des ateliers Do it Yourself, des rencontres, des temps de jeux, des tournois…

Programme détaillé
Agenda de la Bpi : www.bpi.fr/agenda
Page Facebook : www.facebook.com/bpi.pompidou
Retrouvez également l'actualité de la BD sur la page Facebook de Sitting Bulles (facebook.com/sittingbulles)

Ministère de la Culture

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Roissy, le 20 novembre 2018

RAJA et le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême : un partenariat pour faire rimer créativité et éco-responsabilité

A l'issue du Festival 2018, le Groupe RAJA, leader européen de la distribution d'emballages, s'est engagé pour une période de trois ans en tant que partenaire principal du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême (prochaine édition du 24 au 27 janvier). Il prolonge ainsi son engagement en faveur de l'art, la culture et la bande dessinée, forme d'expression artistique contemporaine et populaire.

Le Groupe RAJA, partenaire de l'économie culturelle, de celle du livre et de la bande dessinée en particulier, compte de nombreux clients parmi les éditeurs, libraires et galeries d'art, qui utilisent une gamme complète d'emballages dédiés à la protection et l'expédition des ouvrages. Le Festival est une occasion unique de valoriser ces solutions, mais aussi de faire découvrir des usages innovants du carton, matériau naturellement écologique.

RAJA s'est engagé auprès du Festival afin d'agir ensemble à la mise en place progressive d'une démarche éco-responsable de l'organisation de l'événement en positionnant le carton au cœur de la manifestation avec la réalisation de mobilier, stands et scénographies d'exposition en carton.

« Il est fondamental, au moment où le développement durable est devenu un enjeu majeur pour tous et où nous sommes collectivement en recherche de solutions, de promouvoir l'usage de ce matériau – y compris sous des formes qui ne sont pas directement liées à nos produits, » déclare **Danièle Kapel-Marcovici, Présidente – Directrice Générale du Groupe RAJA**.

Dans le cadre de son activité, le Groupe RAJA se préoccupe des enjeux de développement durable en proposant à ses clients un grand nombre d'emballages respectueux de l'environnement. Mais le carton, matière emblématique de l'emballage, a aussi des vertus artistiques. Via son partenariat avec le Festival d'Angoulême, RAJA invite participants et visiteurs de l'événement à porter un autre regard sur le carton qui se prête avec succès à un usage créatif, comme les avant-gardes de l'art contemporain l'ont souvent démontré. La collection RAJA Art, collection d'art contemporain de l'entreprise, en lien avec le métier de l'emballage, en est d'ailleurs une preuve, unique en son genre ! Celle-ci rassemble aujourd'hui une centaine d'œuvres exposées au siège du Groupe près de Roissy.

En s'unissant au Festival d'Angoulême, RAJA s'engage en faveur d'un partenariat de nature à la fois artistique, économique et écologique au service du public et des amateurs d'art contemporain dont participe la bande dessinée.

L'ART DE L'EMBALLAGE | FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE ANGOULÊME

PARTENAIRE PRINCIPAL

Contact presse
Nina Torhonen – directrice communication Groupe RAJA
nina.torhonen@raja.fr – 06.87.27.66.98

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

COMMUNIQUÉ SNCF - PARIS LE 20 NOVEMBRE 2018

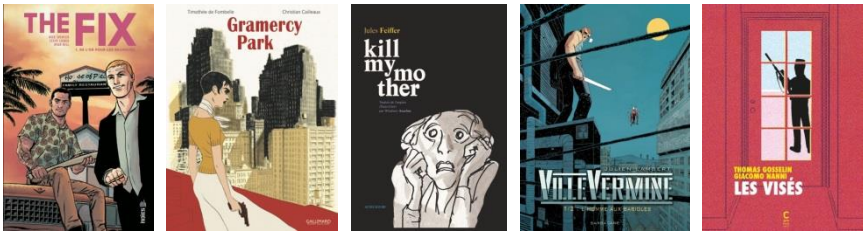
SNCF AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME (FIBD) : 4 JOURS DE CULTURE BD SOUS LE SIGNE DU POLAR

Pour la 13e année, SNCF renouvelle son engagement culturel aux côtés du Festival International de la Bande Dessinée (FIBD) et installe son ESPACE POLAR SNCF à Angoulême du 24 au 27 janvier 2019.



LE FAUVE POLAR SNCF : 5 œuvres en lice, 1 seul trophée

Qui remportera cette année le très convoité Fauve Polar SNCF ? Réponse le samedi 26 janvier lors de la cérémonie de remise des Prix. 5 albums seront en compétition pour succéder à *Jean Doux et le mystère de la disquette molle* de Philippe Vallette (Delcourt), lauréat 2018 de ce prix de la compétition officielle :



The Fix T1 De l'or pour les branques, Steve Lieber & Nick Spencer (Urban Comics)
Gramercy Park, Christian Cailleaux & Timothée de Fombelle (Gallimard)
Kill my mother, Jules Feiffer (Actes Sud BD)
Villermine T1 L'homme aux babioles, Julien Lambert (Sarbacane)
Les Visés, Thomas Gosselin & Giacomo Nanni (Cambourakis)

CONTACT PRESSE SNCF
01.85.07.84.43

CONTACT PRESSE POLAR SNCF
Arnaud Labory
06 22 53 05 98
arnaud@anneetarnaud.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'ESPACE POLAR SNCF : gratuit et ouvert à tous

L'ESPACE POLAR SNCF offrira aux amateurs de BD 300 m2 pour voir, écouter et découvrir le polar sous toutes ses formes, avec des rencontres-dédicaces, des conférences, des duels de dessins live, des projections de Courts Métrages (nocturne exceptionnelle le samedi) ou encore le concert de l'Orchestre national de France le dimanche. C'est LA bonne planque, gratuite et ouverte à tous de 10 h à 19 h du 24 au 27 janvier.





La Culture by SNCF

SNCF, parmi les premiers groupes mondiaux de mobilité, s'engage toute l'année en faveur d'une culture de qualité, plurielle et populaire.
Depuis 19 ans dans les gares, dans les trains, dans les festivals à travers toute la France et sur Internet, l'aventure polar est l'un des piliers de l'action culturelle de SNCF.






Venir à Angoulême : à 2h de Paris et 35 minutes de Bordeaux avec TGV INOUI, ventes et informations dans les gares, boutiques SNCF, par téléphone au 3635, auprès des agences de voyages agréées SNCF.

Retrouvez l'actualité POLAR SNCF sur : www.sncf.com/fr/groupe/prix-sncf-polar
Sur les réseaux sociaux : #PolarSNCF

CONTACT PRESSE SNCF
01.85.07.84.43

CONTACT PRESSE POLAR SNCF
Arnaud Labory
06 22 53 05 98
arnaud@anneetarnaud.com

Communiqué de presse

« Coloc Of Duty », la mini-série dessinée de Jul pour sensibiliser au développement durable, de retour sur le stand de l'Agence française de développement

Paris, le 20 novembre 2018 – Pour la deuxième année consécutive, l'Agence française de développement (AFD) sera présente au Festival International de la bande dessinée d'Angoulême, dans le cadre de sa mission de sensibilisation des publics aux enjeux du développement durable et de la solidarité internationale.

L'AFD, acteur central de la politique de développement international de la France, s'est de nouveau associée au Festival de la bande dessinée, pour cette 46ème édition. Ensemble, ils ont proposé à l'auteur et historien Jul (Silex in the City, la Planète des Sages, 50 nuances de Grecs, …), d'interroger et de donner corps par le dessin à la notion trop souvent abstraite de « citoyen du monde » et de « monde en commun » pour interpeler les jeunes générations sur le sens et la dimension individuelle de notre responsabilité collective. Une mission d'autant plus importante que pour 70 % des Français, ce qui adviendra dans les pays en développement dans les prochaines années – sur le plan politique, économique, climatique, démographique… – peut avoir un impact sur leur vie en France.[1]

C'est ainsi qu'est née la BD « Coloc of Duty » qui nous rappelle que nous sommes tous des citoyens du monde… en coloc' sur la même planète !

La série raconte, sous la forme de strips[2] à l'humour décalé, la colocation mouvementée de trois jeunes gens « comme les autres », avec un nouveau venu, Edmund, étrange incarnation du monde fragile et largement inconnu, que nous avons pourtant tous en partage. Dans cette deuxième édition de la BD, Jul aborde les questions essentielles des inégalités, du changement climatique et du genre.

Avec « Coloc of Duty », Jul, le Festival d'Angoulême et l'AFD espèrent offrir à tous les festivaliers et amateurs du 9è Art, ce qu'ils apprécient bien souvent dans la bande dessinée : le fait de conjuguer plaisir, rire et réflexion.

[1] Baromètre de l'opinion des Français sur la politique d'aide au développement de la France 2018 : http://k6.re/X58g4
[2] Visuels de la BD, première édition 2018 : http://colocofduty.bdangouleme.com/

A propos de l'Agence Française de Développement

Institution publique d'investissement solidaire, l'AFD est l'acteur central de la politique de développement française. Nous nous engageons sur des projets qui améliorent concrètement le quotidien des populations, dans les pays en développement, émergents et l'Outre-mer.

Intervenant dans de nombreux secteurs – énergie, santé, biodiversité, eau, numérique, formation –, nous accompagnons la transition vers un monde plus sûr, plus juste et plus durable, un monde en commun. Notre action s'inscrit pleinement dans le cadre des Objectifs de développement durable (ODD).

Présents dans 109 pays via un réseau de 85 agences, nous accompagnons aujourd'hui plus de 3 600 projets de développement.

Contacts presse :

Anastasia Apukhtina – apukhtinaa@afd.fr – 01 53 44 40 75

Communiqué de presse
2 novembre 2018

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE **ANGOULÊME**

Le groupe MGEN partenaire du 46e Festival International de la BD d'Angoulême et du Concours de la BD Scolaire

Le groupe MGEN est partenaire du 46e Festival International de la BD d'Angoulême qui aura lieu du 24 au 27 janvier 2019, et du Concours de la BD scolaire.



Mutuelle de l'éducation, de la jeunesse et de la culture, le groupe MGEN est un acteur de la société investi auprès de nombreux organismes, en France et dans le monde, pour promouvoir la culture, l'éducation et la citoyenneté. MGEN accompagne chaque année de très nombreux rendez-vous culturels, festivals et autres spectacles vivants.

L'engagement du groupe MGEN aux côtés du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême (FIBD) est porteur de sens, puisqu'il s'agit d'encourager la création artistique chez les jeunes et de faire de la BD un support éducatif et de promotion du vivre-ensemble.

Le groupe MGEN renouvelle son partenariat avec le FIBD jusqu'en 2022.

Depuis 45 ans, le concours de la BD scolaire est le premier concours européen de création de bande dessinée francophone en milieu scolaire, accessible à tous les élèves scolarisés de la maternelle au lycée. Parrainé par le ministère de l'Education nationale, l'objectif de ce concours est d'encourager la créativité chez les jeunes dans le cadre d'une relation pédagogique avec leurs enseignants. Il se déroule sur 5 mois, d'octobre à mars, et il récompense les 40 meilleurs lauréats lors du FIBD d'Angoulême. Depuis sa création, ce sont entre 5500 et 6000 participants, plus de 600 planches, 420 établissements scolaires candidats. Par ailleurs, 7 récompenses régionales et 40 récompenses nationales sont attribuées, dont 3 pendant le festival. Au niveau local, les acteurs MGEN sont largement impliqués dans la promotion du concours auprès des établissements scolaires jusqu'à la remise des prix.

Contact presse :
Marine Chaumier – mchaumier@mgen.fr – 01 40 47 23 92

Communiqué de presse

2 novembre 2018

GROUPE VYV

Le groupe MGEN, « la référence solidaire »

Avec plus de 4 millions de personnes protégées, près de 10 000 salariés et un chiffre d'affaires supérieur à 2 milliards d'euros, le groupe MGEN est un acteur majeur de la protection sociale. MGEN gère le régime obligatoire d'assurance maladie des professionnels de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, de la Culture, des Sports, et de la Transition écologique et solidaire. MGEN propose également une complémentaire santé individuelle ouverte à tous les publics, ainsi que des contrats collectifs santé et prévoyance pour les entreprises et les associations. Acteur global de santé, MGEN met à la disposition de la population une offre de soins diversifiée et ouverte à tous à travers ses 56 services de soins et d'accompagnement (établissements sanitaires et médico-sociaux, centres médicaux et dentaires), les trois établissements de la région parisienne qu'il co-pilote et les 2600 services de soins et d'accompagnement mutualistes qu'il finance en France. Depuis le 13 septembre 2017, le groupe MGEN fait partie du Groupe VYV.

www.mgen.fr

www.twitter.com/groupe_mgen

Le Groupe VYV, 1er acteur mutualiste de santé et de protection sociale en France

Le Groupe VYV (MGEN, Harmonie Mutuelle, MNT, MGEFI, Harmonie Fonction Publique, Mutuelle Mare-Gaillard…), créé en 2017, œuvre au quotidien pour être utile à tous et à chacun tout au long de leur vie. L'ensemble des composantes du groupe et leurs 40 000 collaborateurs, protège 10 millions de personnes et propose des solutions adaptées à plus de 72 000 employeurs publics et privés. Il totalise un chiffre d'affaires de 10 milliards d'euros en assurance santé, en prévoyance, en soins et services d'accompagnement et en épargne retraite.

Au sein du groupe, VYV Care porte la stratégie de développement de l'offre de soins et de services. VYV Care rassemble plus de 1 000 structures, 25 000 collaborateurs, répartis dans 3 pôles d'activités : médico-social, sanitaire et biens médicaux.

Acteur engagé, avec 10 000 élus dont près 2 600 délégués, le Groupe VYV innove et anticipe pour construire une société plus équitable et socialement responsable. Le Groupe VYV s'affirme comme un véritable entrepreneur du mieux-vivre.

www.groupe-vyv.fr

PARIS, 9/11/2018

Avec plus de 54 millions de passagers transportés chaque année, ANA - All Nippon Airways est la première compagnie aérienne japonaise et la onzième au niveau mondial. La compagnie assure des liaisons quotidiennes entre la France et le Japon depuis 1990 au départ de Paris, mais également de Lyon, Nice, Marseille, Toulouse, Bordeaux et Nantes en partage de codes. Dès son implantation à Paris, ANA s'est engagée à soutenir activement toutes formes de projets culturels mettant en relation nos deux pays : musique, danse, théâtre, photographie, cinéma, littérature, mode, expositions…

Le manga constitue la première raison de l'apprentissage de la langue japonaise par les jeunes français. Aussi, l'engagement d'ANA comme partenaire du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême s'inscrit-il tout naturellement dans cette politique de mécénat. Cette 44e édition met encore l'accent sur une programmation japonaise exceptionnelle avec la présence de 5 auteurs japonais : Taiyo Matsumoto et Tsutomu Nihei à qui le Festival consacre expositions et masterclasses mais aussi Kentaro Sato, Paru Itagaki et Shimichi Ishizuka (dédicaces, rencontres).

ANA a pour vocation d'établir un trait d'union, non seulement entre les individus mais aussi entre les cultures ; le maillon indispensable à nos deux pays, chacun attiré et fasciné par la sensibilité et la culture de l'autre.

Nous vous souhaitons un excellent voyage culturel qui, nous l'espérons, vous donnera envie de partir au Japon pour découvrir de visu les magnifiques paysages et assister notamment à la coupe du Monde de rugby en septembre 2019 et aux jeux olympiques et paralympiques de 2020.

Contact presse ANA : Pascale Le Maillot - lemaillot@ana.co.jp - Tel. +33 6 86 26 26 59
www.ana.fr

À propos d'ANA

En récompense de l'excellence de son service "Inspiration of Japan", ANA a été primée « compagnie 5 étoiles » par SKYTRAX, une distinction prestigieuse qu'elle obtient chaque année depuis 2013. ANA est l'unique compagnie aérienne japonaise à remporter ce prix pour la sixième année consécutive. Par ailleurs, ANA a été élue "Meilleure compagnie aérienne de l'année" par Air Transport World à trois reprises au cours des dix dernières années, en 2007, en 2013 et en 2018, entrant ainsi dans le cercle restreint des compagnies aériennes ayant obtenu plusieurs fois ce précieux titre.
Fondée en 1952 avec deux hélicoptères, ANA est aujourd'hui la première compagnie aérienne du Japon et l'une des plus importantes compagnies d'Asie, offrant un réseau de 85 lignes internationales et de 119 lignes domestiques. ANA a créé un modèle unique de double plate-forme de correspondances permettant à ses passagers qui arrivent à Tokyo, aux aéroports de NARITA ou HANEDA, de poursuivre leur voyage vers tout le Japon. La compagnie propose également des connexions le jour-même vers de nombreuses destinations en Amérique du Nord, en Asie ou en Chine.
Parallèlement à la compagnie aérienne ANA, le groupe ANA possède deux filiales à bas coûts, Vanilla Air Inc. et Peach Aviation Limited. Fort d'une flotte de 260 appareils, le groupe ANA a transporté 53,8 millions de passagers durant l'année 2017 et emploie environ 39,000 collaborateurs. Fière d'avoir été la compagnie de lancement du Boeing 787 Dreamliner, ANA en est également le principal opérateur.

Volvo, voiture officielle du 46e Festival International de la Bande Dessinée.

Limoges, le 29 Octobre 2018 – Volvo France et le groupe Péricaud, distributeur officiel de la marque suédoise à Angoulême, fourniront pour la deuxième année consécutive une flotte automobile pour le transport des invités.

C'est avec un immense plaisir que Volvo et le groupe Péricaud renouvellent leur partenariat avec le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême. Au total, 18 véhicules circuleront dans la ville pour transporter les VIP offrant ainsi une magnifique visibilité pour toute la gamme Volvo composée de V40, XC40, XC60, XC90, V60, et V90. De plus, un véhicule sera en exposition devant la mairie d'Angoulême tout au long du festival.
Une opération avec des invité(e)s est également prévue (plus de détails ultérieurement).

« Le Festival International de la Bande Dessinée est une opportunité unique pour dynamiser la visibilité et la notoriété de la marque Volvo dans la ville d'Angoulême. Nous sommes heureux et impatients d'attaquer ce 46ème festival ! » souligne Damien Eydelie Directeur du site Volvo Groupe Péricaud Angoulême.

À propos du groupe Péricaud Automobiles

C'est au printemps 1990 que Jean-Pierre Péricaud quittait son poste de Directeur Régional Sud-Ouest chez Volvo France et ouvrait le premier site historique du groupe Péricaud avec la concession Volvo au 123 de la rue de Feytiat à Limoges. Son frère, Pascal, Directeur Financier d'un groupe de concessions poids lourds du Sud-Ouest le rejoignait en 1993. Le groupe distribue aujourd'hui 17 marques à travers 8 villes en Limousin, Poitou-Charentes et Dordogne.

À propos de Volvo Car Group

Volvo existe depuis 1927. Aujourd'hui, Volvo est une des marques automobiles les plus connues et les plus respectées au monde, avec 571 577 véhicules vendus en 2017 dans une centaine de pays. Volvo Cars appartient à la société chinoise Zhejiang Geely Holding (Geely Holding) depuis 2010, et était rattaché jusqu'en 1999 au groupe suédois Volvo Group, lorsque la compagnie a été rachetée par l'Américain Ford Motor Company. En 2010, Geely Holding a acquis Volvo Cars.

Contact presse : Antoine Pastaud 07 87 39 89 97 / antoine-pastaud@pericaud-automobiles.fr

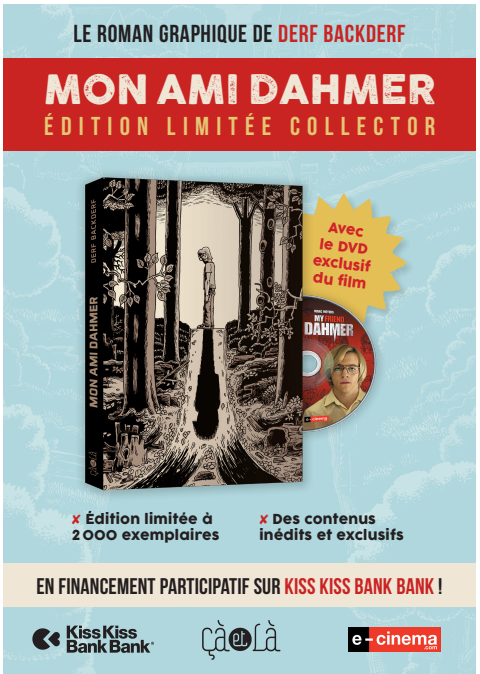
Édition collector de « Mon ami Dahmer » de Derf Backderf sur KissKissBankBank

Avec la campagne du Grand Prix du festival international d'Angoulême 2018 Richard Corben, qui a collecté plus de 61 000 euros pour l'édition limitée de GRAVE KissKissBankBank confirme **sa position d'acteur majeur de financement de ce médium et soutiendra à la rentrée prochaine les Éditions çà et là.**

Pour la 1ère fois, l'éditeur fera appel à une campagne de crowdfunding **et proposera en exclusivité une édition collector de « Mon ami Dahmer », Révélation Angoulême 2014, sur KissKissBankBank à partir du 17 janvier 2019.**

"Pour fêter les cinq ans de la publication de "Mon Ami Dahmer", nous avons décidé en accord avec Derf Backderf de publier une édition collector limitée à 2 000 exemplaires de ce roman graphique incontournable de notre catalogue, qui en est à sa 11e édition. C'est la première fois que nous réalisons une édition limitée de l'une de nos publications et le financement participatif m'a semblé idéal pour ce type de projet au coût de fabrication très élevé. Le mécanisme du crowdfunding nous permettra d'ajuster exactement le tirage au nombre de commandes reçues en le proposant directement aux lecteurs et lectrices, avec différentes contreparties en fonction de leur participation. Par ailleurs, le livre continuera bien évidemment à être disponible en librairie dans son format classique."
- Serge Ewenczyk, Éditeur, Editions çà et là.

En effet, seront disponibles dans cette édition spéciale limitée la **BD premium** (17×24cm, 224 pages couverture cartonnée, impression intérieur en bichromie sur papier offset Munken Pure 150g) **ainsi que le DVD du film (Compétition Officielle Deauville 2017)** - inédit en France au cinéma et en DVD. Le tirage sera plafonné à 2 000 exemplaires maximum, disponibles exclusivement sur KissKissBankBank. En fonction des paliers atteints, l'édition collector comportera jusqu'à 32 pages de contenus inédits (scènes coupées, archives de Derf Backderf, photos d'époque etc). Des dessins originaux et des ex-libris signés par l'auteur seront également disponibles dans les contreparties.



Ces différentes campagnes témoignent de l'importance du crowdfunding pour satisfaire les exigences et les attentes des lecteurs mais aussi de permettre à des petits labels indépendants de faire des très beaux livres.



Pour toutes demandes d'informations concernant le montage de cette campagne ou son contenu :

Kathy Degreef - **k.degreef@orange.fr** - 06 11 43 50 69
Anaïs Pirajean - **anais.pirajean@kisskissbankbank.com** - 06 50 76 37 69

France Télévisions,
partenaire du 46ème Festival de la BD d'Angoulême 2019

Partenaire de toutes les formes d'expression culturelle et de la création française, France Télévisions est fier de soutenir pour la septième année consécutive le plus grand rendez-vous international dédié à la bande dessinée.

Déjà engagé auprès des grandes manifestations culturelles nationaux comme régionaux autour du livre (Salon du livre de Paris, de Montreuil pour la jeunesse, Partir en livre, Etonnants Voyageurs….), France Télévisions est un vecteur important de la promotion de la culture et du livre sous toutes ses formes.

Le groupe publique propose une offre culturelle forte qui fait la part belle à la littérature et au livre destinée à tous les âges avec pour ambition d'inviter les téléspectateurs à la lecture. A travers ses programmes et ses prix littéraires, France Télévisions associe également les téléspectateurs- membres du jury- à son engagement en faveur de la promotion des œuvres, des arts et des artistes du livre et de la création.

Sur tous nos écrans et toutes nos chaînes, le livre et la littéraire trouvent un espace d'exposition et de contact privilégié avec le public : de *la Grande Librairie* à *Yétili* pour les plus jeunes sur France 5 en passant par *On n'est pas couché, Entrée libre* sur France 2, *Un livre un jour* sur France 3, les chroniques des matinales, de l'info mais aussi de la plateforme culturelle Culturebox.fr.

Principal soutien de la création française d'animation, France Télévisions mène une politique ambitieuse d'adaptation et de création de la bande dessinée sur tous ses écrans.

Grande source d'inspiration des productions de séries d'animation pour enfants mais aussi pour adultes, la BD est au cœur de l'offre culturelle de France Télévisions ; après Anatole Latuile ou encore Lastman, les mois à venir seront marqués par la diffusion de la nouvelle saison de **Boule & Bill** avec 52 nouvelles aventures, l'adaptation de **Jean-Michel Le Caribou** ou encore la troisième saison des **As de la jungle**. Pour un public plus âgé, une nouvelle saison également de ***Pandas dans la brume***, adaptation en série d'animation de l'œuvre de Tignous.

France Télévisions accompagne ainsi les jeunes téléspectateurs dans leur appréhension du monde et de leur environnement à travers des héros qu'ils peuvent retrouver lors des rendez-vous enfants proposés sur tous les écrans: ***Zouzous*** pour les 3-6 ans et diffusé sur France 5 et en mobilité, ***Ludo*** pour les 6 ans et plus et diffusé sur France 3, et sur la chaîne à destination des enfants et des familles du service public ***France 4*** tout au long de la journée au moment où le jeune public est disponible.

En 2019, le public de l'espace Jeunesse du festival pourra découvrir cette année la nouvelle saison de ***Boule & Bill***. Des ateliers au cœur des productions d'animation du Pole Images Magelis sur le thème de la fabrication des dessins animés et notamment la fabrication de la série ***Jean-Michel Le Caribou***, comment on peut décryptée l'information grâce à la BD avec le programmation ***1jour1question***. Pour la première fois, un atelier pour les préscolaires sera proposé autour des émotions avec les auteurs de la série issue de la BD ***Famille Blaireau-Renard***.

Contact Communication :
Hélène MARTEAU – 01 56 22 81 60 / 06 12 47 69 90 / helene.marteau@francetv.fr

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE
ANGOULÊME

France Inter, partenaire du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême

Depuis toujours, la BD se glisse, telle la souris de Plantu, dans les programmes de France Inter : dans la matinale de Nicolas Demorand et Léa Salamé, chez Augustin Trapenard, cette année membre du Grand Jury du Festival, mais aussi chez Antoine de Caunes, Charline Vanhoenacker, Laurent Goumarre ou bien encore Emmanuel Khérad et dans les rendez-vous d'information de la rédaction.

Forte de ses 6 millions d'auditeurs, France Inter donne régulièrement la parole aux auteurs, aux dessinateurs, aux éditeurs mais va plus loin encore en soutenant chaque année des événements incontournables comme le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Partenaire et souvent même coéditrice du meilleur de la BD et du roman graphique, France Inter réaffirme ainsi sa position de média prescripteur comme elle le fait dans le domaine du cinéma et de la musique.

Le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême à retrouver dans les programmes et les éditions d'information de France Inter.

Communiqué de presse

Novembre 2018

Vivez le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême avec 20 Minutes !

Pour la 14ème année consécutive 20 Minutes est partenaire média du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême. Pour cette 46ème édition, les lecteurs de 20 Minutes pourront apprécier, du 24 au 27 janvier 2019, le meilleur de cet événement culturel tous les jours dans le quotidien, sur www.20minutes.fr et sur tous les écrans mobiles.

Au programme : interviews et portraits d'artistes, reportages et dessins exclusifs ainsi que des diaporamas photos et vidéos.



A propos de 20 Minutes : Créé en 2002, 20 Minutes est un éditeur d'information indépendant détenu à parts égales par le groupe SIPA-Ouest-France, éditeur du 1er quotidien français payant et par le Groupe Rossel, le premier groupe de presse francophone belge. Il est le seul grand média français indépendant de tout groupe financier, industriel ou commercial. Son audience réunit 22,1 millions d'utilisateurs chaque mois dont 72% sont numériques. Il est le leader de l'info chez les 25-49 ans. Mobilisée dans la lutte contre les fausses informations, la rédaction de 20 Minutes a obtenu la labellisation du très restreint IFCN Network. L'entreprise a édité, en 2011, une charte éthique et déontologique, définissant les valeurs ainsi que les règles de vie professionnelle portées par chacun des collaborateurs de 20 Minutes.

Source : étude ACPM ONE Global V3 2018

Contact presse : Anne Baron + 33 6 09 78 87 22 abaron@20minutes.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

12.11.2018

L'AFP S'ASSOCIE AU FESTIVAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

POUR LA SECONDE ANNÉE CONSÉCUTIVE, L'AFP EST PARTENAIRE DU FESTIVAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME QUI SE DÉROULERA DU 24 AU 27 JANVIER 2019.



Lors de ce rendez-vous incontournable pour les professionnels et les amateurs de bande-dessinée, l'AFP installera un studio photo qui permettra la réalisation de portraits noir et blanc et couleurs des auteurs de BD, têtes d'affiche du Festival.

Pendant toute la durée de l'événement, une sélection des portraits réalisés sera partagée sur le site officiel et sur les réseaux sociaux du Festival.

Après des partenariats avec le Salon du Livre de Paris ou encore lors de Viva Technology, l'AFP confirme avec le renouvellement de cette collaboration la poursuite du développement de sa production de portraits studio.

A propos de l'AFP
L'AFP est une agence d'information mondiale fournissant une couverture rapide, vérifiée et complète en vidéo, texte, photo, multimédia et infographie des événements qui font l'actualité internationale. Des guerres et conflits à la politique, à l'économie, au sport, au spectacle jusqu'aux grands développements en matière de santé, de sciences ou de technologie. Ses 2.400 collaborateurs, de 80 nationalités différentes, répartis dans 151 pays, rendent compte en 6 langues de la marche de la planète, 24 heures sur 24.

Rejoignez-nous sur :

afp.com

Contact presse : Caroline Bulcke - Tél. : +33 (0)1 40 41 81 12 - caroline.bulcke@afp.com

Télérama

ÉDITORIAL

de Fabienne Pascaud, directrice de la rédaction

Télérama aime partager ses curiosités, ses choix, ses enthousiasmes pour les artistes et leurs créations. Par ses critiques et ses articles, chaque semaine et à chaque instant, dans le magazine et sur son site. Par l'organisation de grandes manifestions susceptibles de mobiliser et de passionner ses lecteurs. Par ses partenariats avec les meilleurs défenseurs de la vie artistique.

Voir, découvrir, voyager, avec le regard à travers le temps et les âmes toujours singulières des créateurs, reste en effet pour nous le plus sûr moyen de garder ses repères en temps de crise, de mettre à distance ses inquiétudes, de se forger un œil neuf pour demain.

Fabienne PASCAUD

ATOM

アトム

LA CULTURE MANGA

Lancé en janvier 2017, le magazine trimestriel ATOM prône une approche investigatrice et critique de la culture manga, abordée dans chaque numéro à travers des rencontres, analyses et dossiers nourris par une vision exigeante du médium. Confectionnée entre Paris et Tokyo, la publication place au cœur de ses préoccupations la voix des mangakas, interrogés longuement lors d'entretiens exclusifs durant lesquels sont abordées des questions thématiques et esthétiques ou, plus largement, culturelles. Soucieux de proposer à ces auteurs un écrin de choix, ATOM soigne également la forme en reproduisant une iconographie méticuleusement choisie et parfois inédite. Dans le cadre de son partenariat avec le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, ATOM proposera une série de rencontres qui auront pour but de présenter au public français toutes les étapes de la création d'une bande dessinée japonaise, depuis le choix de sa thématique jusqu'à sa mise en images en passant par l'écriture de son scénario. Les intervenants (mangakas, éditeurs) reviendront sur leur manière d'envisager le médium. Comment travailler un genre (fantastique, science-fiction, drame, etc.) bien précis ? Jusqu'où les auteurs peuvent-ils aller dans un registre défini (shônen, seinen, etc.) ? Quel est le rôle de leur éditeur (proposition de concept, orientation de l'histoire, suivi du rendu des planches) ? Comment et pourquoi un auteur fait-il évoluer son style ? Les visiteurs du Pavillon Manga pourront ainsi comprendre et saisir dans son ensemble le fonctionnement du système éditorial de la bande dessinée japonaise.

















COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES CAHIERS DE LA BD

Les Cahiers de la BD sont partenaires de l'exposition consacrée à Taiyo Matsumoto présentée au 46e Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Créés en 1969, *Les Cahiers de la BD* est le premier magazine français sur la bande dessinée. Ils ont été repris en 2017 par Vincent Bernière, 27 ans après la disparition de la dernière formule. Support d'information de toutes les bandes dessinées, destiné à tous les lecteurs et lectrices, dans un esprit journalistique séduisant, doté d'une maquette élégante, de formats innovants et de contributeurs talentueux, *Les Cahiers de la BD* sont vendus en kiosques et en librairie à un rythme trimestriel.

Les Cahiers de la BD sont composés de plusieurs cahiers qui abordent chacun la littérature graphique sous un angle précis : thématique, historique, muséographique, technique, critique, chronique... Entre chaque cahier, plusieurs histoires courtes en BD sont créées ou rééditées pour l'occasion.

Rédacteur en chef des *Cahiers de la BD*, Vincent Bernière a notamment cofondé la revue *Bang !* et dirigé les numéros hors série de *Beaux Arts magazine* consacrés à la bande dessinée. Il est également, auteur, scénariste, éditeur free lance chez Delcourt et packageur pour Hachette collections.













EN VENTE EN KIOSQUE ET EN LIBRAIRIE

RELATIONS PRESSE
Agence Sylvie Chabroux
45, rue d'Hauteville
75010 Paris
tél. : 06 64 25 48 42
sylvie@chabroux.com

ÉDITEUR
Vagator Productions
24, place Dauphine
75001 Paris
info@lescahiersdelabd.fr

VENTE AU NUMÉRO
(réservé aux marchands de journaux)
Destination Média
01 56 82 12 06
reseau@destinationmedia.fr
Distribution Presstalis

ABONNEMENT
Abomarque
CS 63656
31036 Toulouse cedex 1
webabo.fr

LA REVUE DESSINÉE

TOPO

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PARIS, 20 NOVEMBRE 2018 – **POUR SA 46e ÉDITION, LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME MET LA BANDE DESSINÉE D'ACTUALITÉ À L'HONNEUR EN INVITANT LA REVUE DESSINÉE ET TOPO DANS SON PROGRAMME OFFICIEL.**

LA REVUE DESSINÉE, L'INFORMATION EN BANDE DESSINÉE

Trimestriel d'enquêtes et de reportages fondé en 2013, **La Revue Dessinée** réunit journalistes et dessinateurs de talent pour décrypter le monde en bande dessinée.

TOPO, L'ACTUALITÉ EN BANDE DESSINÉE POUR LES MOINS DE 20 ANS (ET LES AUTRES)

Fondée en 2016 pour aider les adolescents à développer leur sens critique, **TOPO** est une revue d'actualité qui fait le pari d'associer au plaisir de la bande dessinée le sérieux du journalisme.





La Revue Dessinée et TOPO, au programme du 46e Festival d'Angoulême, du 24 au 27 janvier 2019.

Quatre temps forts sont prévus :

L'émission dessinée

1h45 de débats, d'interviews et de dessins en direct et en public, avec Catherine Meurisse, Nicoby, Aurel, Anne Simon, Thibaut Soulcié, Benjamin Adam et bien d'autres...

VENDREDI 25 JANVIER : DE 15H À 16H45 - ESPACE FRANQUIN, PLACE SAINT-MARTIAL

UNE COPRODUCTION LA REVUE DESSINÉE - FIBD/9eART+

« La bande dessinée, un antidote à l'infobésité »

Avec Amélie Mougey, rédactrice en chef de **La Revue Dessinée** et d'autres auteurs de bande dessinée du réel. Une rencontre animée par Jean-Christophe Ogier, journaliste à France Info.

VENDREDI 25 JANVIER : 11 HEURES - 12H30 – CONSERVATOIRE

« Sarkozy-Kadhafi : quand la bande dessinée révèle un scandale d'État »

Les journalistes d'investigation Benoît Collombat et Geoffrey Le Guilcher et le dessinateur Thierry Chavant dévoilent les dessous d'un album hors-norme, *SARKOZY-KADHAFI, DES BILLETS ET DES BOMBES*, éditions La Revue Dessinée/Delcourt, à paraître fin janvier 2019.

SAMEDI 26 JANVIER, 15H30 - 17 HEURES – CONSERVATOIRE

« L'actualité, c'est pas chiant quand c'est dessiné »

Rencontre avec Laurence Fredet et Thomas Cadène, rédacteurs en chef de **TOPO,** et Pochep au dessin.

JEUDI 24 JANVIER : 11 HEURES - 12H30 - CONSERVATOIRE

La Revue Dessinée et **TOPO**

15, rue de la Fontaine-au-Roi - 75011 Paris

Contact presse : Kathy Degreef | 06 11 43 50 69 | Kathy@4revues.fr

DISNEY HACHETTE PRESSE

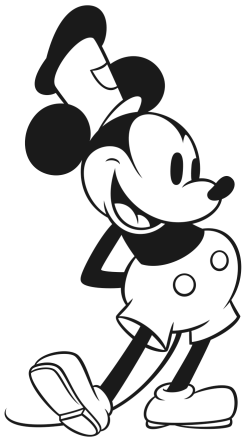
COMMUNIQUE DE PRESSE

Le Journal de Mickey partenaire du Quartier Jeunesse au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Partenaire du Festival depuis maintenant 7 ans, Le Journal de Mickey est heureux de prolonger une nouvelle fois ce partenariat qui lui permet de réaffirmer son ADN de promoteur de la bande dessinée jeunesse en France. Nombreux sont les auteurs et séries à succès présents dans les pages de l'hebdomadaire. En effet, au moins 30 pages sont dédiées à la bande dessinée chaque semaine.

2018 a été une année de célébrations avec le 90e anniversaire de Mickey. La célèbre souris fait la Une de 4 magazines en France : Mickey junior, Mon premier Journal de Mickey, le Journal de Mickey et Mickey Parade Géant. Les festivités continuent à Angoulême en 2019 avec :

- Des ateliers créatifs autour des héros Disney en bande dessinée : création d'accessoires personnalisés et fresque géante à colorier.
- Des ateliers rencontres : des personnalités du Journal de Mickey viendront partager leur passion de la bande dessinée avec les familles : la rédactrice en chef racontera les coulisses de son journal, des auteurs et dessinateurs dévoileront leurs secrets.





Le Journal de Mickey, on ne peut pas s'en passer !

Prix : 2,20 €
Périodicité : hebdomadaire
Lectorat : 7 à 14 ans - mixte
Diffusion France payée : 9 8703 ex
(DFP – DSH OJD 2017)
Audience : 1 525 000 lecteurs (Junior'Connect 2017)
www.journaldemickey.com

RELATIONS PRESSE pour Disney Hachette Presse
Influence et Stratégie - 10 rue Médéric, 75017 Paris
Clarisse Coufourier, tél.: 06 09 18 26 58, clarisse.coufourier@influenceetstrategie.fr

LE JOURNAL Spirou

Chaque semaine, le meilleur de la BD !



Partenaire du

CONCOURS *de la* BD SCOLAIRE

1er OCTOBRE 2018 > 5 MARS 2019



Le journal Spirou est un hebdomadaire de bandes dessinées s'adressant aux enfants et à tous les membres de la famille en proposant des histoires dont les ressorts sont l'humour, l'aventure et le suspense.
Fidèle à une tradition de création et de découverte, le journal accueille chaque semaine les plus grands auteurs, classiques reconnus ou jeunes pousses. C'est ainsi que sont nés Spirou et Fantasio, Gaston, les Schtroumpfs, Lucky Luke, Boule et Bill, Les Tuniques Bleues, le Petit Spirou, Seuls, Les Nombrils, ou plus récemment Zombillenium, Louca, Dad, FRNCK ou Imbattable.
Porté par cet héritage, le journal a su inventer de nouveaux univers et poursuit continuellement sa démarche de création, de qualité et de recherche de nouveaux auteurs pour créer ce qui sera la BD de demain.

C'est avec la volonté de faire émerger de nouveaux talents et de les accompagner jusqu'au sommet de leur art, que le journal SPIROU est pour la seconde fois partenaire du concours de la BD scolaire, qui promeut la création auprès des enfants et des écoles, pour que la bande dessinée continue de se réinventer et de séduire chaque nouvelle génération.

Plus d'information sur Spirou : www.spirou.com
ou en nous contactant via spirou@dupuis.com

Plus d'information sur le concours : www.bdangouleme.com

© Dupuis, 2018. © Claire Fauvel/9e Art+

COMMUNIQUÉ DE PRESSE POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Lyon & Paris, Le 16 novembre 2018

KIBLIND PARTENAIRE DU PAVILLON JEUNES TALENTS® DU 46è FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

Le magazine KIBLIND, dédié à l'illustration et au design graphique contemporain, s'associe au Festival de la Bande Dessinée D'Angoulême dans la promotion de la jeune scène francophone et de son Pavillon Jeunes Talents®.

KIBLIND accompagne le Festival dans l'ensemble du parcours Jeunes Talents par de nombreuses interventions :

- Membre du jury du Concours Jeunes Talents

- Organisation de la Soirée du Pavillon Jeunes Talents® du jeudi 24 janvier 2019 à l'occasion de la sortie nationale du 67e KIBLIND numéro «Relou».

- Direction artistique du catalogue annuel Jeunes Talents

L'équipe KIBLIND suivra également le Festival en live drawing. Un illustrateur et un journaliste chroniqueront en direct une sélection de moments du Festival, et les diffuseront instantanément sur les réseaux sociaux.

+ D'infos à venir sur www.kiblind.com

[Contact Presse Paris]
Gabriel Viry
06 24 34 05 41
g.viry@kiblind.com

16 novembre 2018

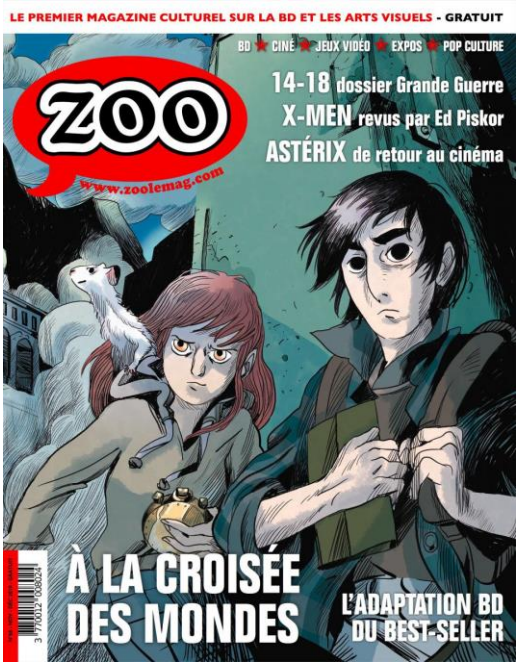
Zoo le Mag partenaire du Festival International de la Bande Dessinée

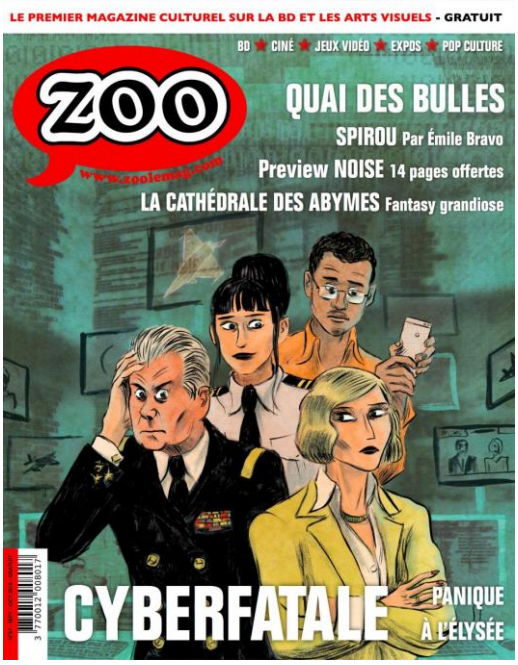
Depuis plus de 10 ans, le magazine Zoo s'est imposé comme le Mag de référence du 9ème art. Premier magazine culturel GRATUIT sur la BD, Comics, Manga et arts graphiques, chaque numéro est imprimé à plus de 70 000 exemplaires et est diffusé dans plus de 700 librairies, FNAC, centres culturels E.leclerc, Cultura et médiathèques en France et en Belgique.

Dans le cadre de son partenariat avec le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, Zoo met à l'honneur Richard Corben, Grand Prix de précédente édition ainsi que Jérémie Moreau et sa s*aga de Grimr, Fauve d'Or Meilleur album 2018.* Zoo partagera avec vous plusieurs temps-forts de cette 46ème édition du Festival notamment les expositions Batman, Tom et Nana, Taiyou Matsumoto et la rétrospective Nihei.

Si la mise en avant du festival d'Angoulême aura lieu à la fois en France et en Belgique via nos partenaires diffuseurs, les festivaliers auront à disposition un des 12 000 exemplaires qui seront mis en place dans l'enceinte du festival.

Présente pendant les quatre jours, l'équipe Culture BD / Zoo proposera des animations et accueillera les festivaliers sur son stand à l'entrée de la grande bulle.





Pour nous contacter :
Directeur de la publication : Alexandre Ignace
Alex.ignace@culturebd.group
Tél. +33 (0)9 67 62 14 63

Resp. éditoriale : Line-Marie Gérold
line-marie.gerold@culturebd.group
Tél. +33 (0)9 67 62 14 63

Zoo est une marque du Groupe culturebd
115 rue des moines – 75017 Paris

Communiqué de presse

DREAMTRONIC, société implantée à ANGOULEME depuis 5 ans, a pour crédo la digitalisation des points de vente grâce à la gamification. Nous intégrons et adaptons des interfaces hommes-machines innovantes aux environnements commerciaux, nous construisons les contenus et pilotons l'animation. DREAMTRONIC s'est notamment fait connaître en proposant la première table tactile de jeu géante Swifty Touch pour 8 joueurs simultanés. Aujourd'hui ce produit est décliné pour de grandes marques de restauration rapide, du retail, de la promotion immobilière, de l'évènementiel.

Partenaire technique du Festival de la bande dessinée depuis 4 ans, DREAMTRONIC met à disposition du public des systèmes interactifs très innovants (tables tactiles, écrans transparents, photocall, etc..). Ce partenariat fort illustre la volonté des organisateurs du Festival de promouvoir les nouveaux dispositifs numériques culturels au travers de la communication transmédia et multicanal.

A la croisée des arts et du numérique, cette collaboration originale dans le cadre de ce grand Festival illustre ce que pourrait être l'avenir de la bande dessinée et de la culture crossmedia.

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE
ANGOULÊME



Cette année encore Events By Nicolas a le plaisir d'être le Traiteur Officiel du 46ème Festival de la Bande Dessinée !







Pour offrir une solution à toutes vos réceptions,

qu'elles soient professionnelles ou privées,

notre équipe met à votre disposition son savoir-faire culinaire

et son expertise de l'évènementiel.

Sélection rigoureuse des produits, sens de la créativité, conseils et accompagnement…
telle est la signature d'Events by Nicolas Traiteur !

EVENTS BY NICOLAS
TRAITEUR