



FICHE CONSEIL

LE DESSIN

STORY BOARD

Avant d'aborder la mise en images finalisée de votre histoire, vous pouvez effectuer au préalable un **découpage dessiné**, ce que l'on appelle au cinéma un **story board**. C'est un peu la maquette ou plutôt l'esquisse de votre planche.

Cette étape vous permet de disposer les cases au sein de l'espace de la page, de définir leur taille et leur forme, de placer les personnages, les attitudes, les phylactères (les bulles). Vous allez ainsi pouvoir visualiser, de façon sommaire mais précise, toutes les cases qui vont contribuer à raconter l'histoire. C'est un moment important dans la venue au monde de votre bande dessinée. Cette phase de découpage dessiné vous permet de trouver le rythme de votre récit – et de vérifier encore une fois que votre histoire « fonctionne ».

Dessinez vos héros dans différentes situations, sous différents angles de vue et en proie à différentes émotions. Leur physique et leurs traits distinctifs se préciseront rapidement en fonction de leur histoire, de leur personnalité, de leur caractère et, surtout, des intentions du scénario.

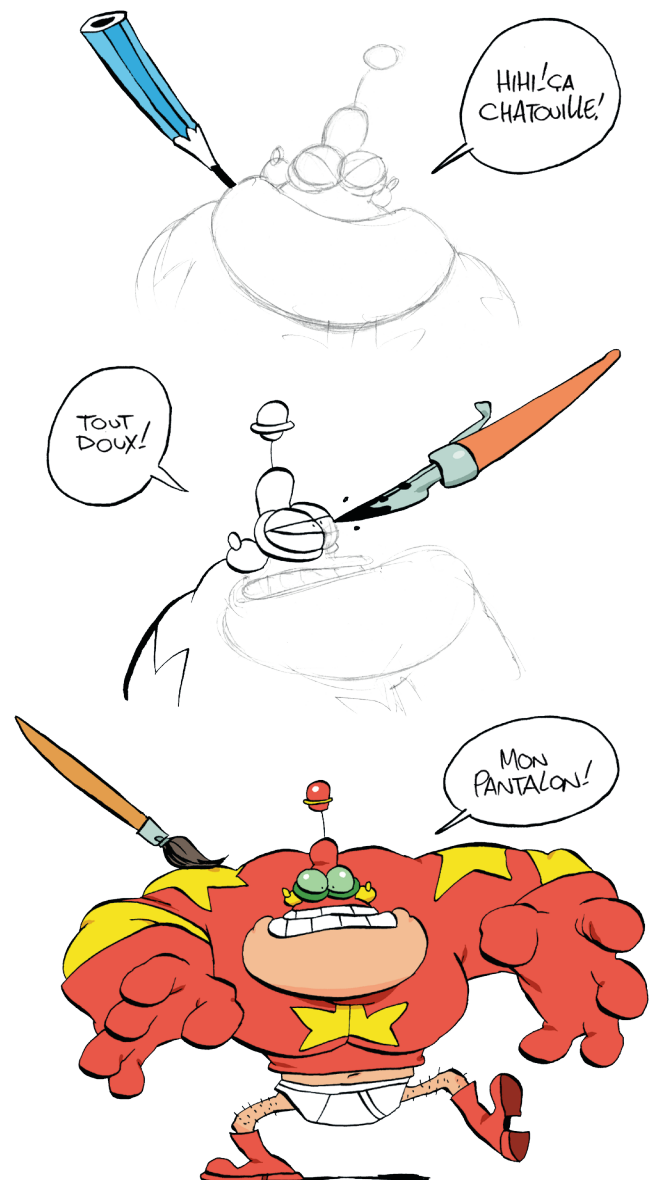
CRAYONNÉS

Choisissez maintenant une belle feuille blanche, vérifiez bien qu'elle soit au **format mentionné dans l'art. 3.2** du règlement.

Commencez tout d'abord par un **crayonné** : dessinez toute la page au crayon à papier et mettez en image de façon détaillée, et en y apportant le plus de soin possible, ce que vous aviez schématiquement esquissé dans le découpage dessiné.

L'étape du crayonné va vous permettre de modifier vos dessins autant de fois que vous le souhaitez, jusqu'à ce que vous soyez satisfait : gommer, corriger, effacer, et redessiner afin de trouver le bon positionnement des cases, des personnages, des bulles... et le bon équilibre narratif de la page.

Gardez en effet à l'esprit qu'une planche est un tout. Il est important d'en concevoir la composition et le rythme dans son ensemble.



PERSONNAGES

Toujours en amont de la réalisation de votre histoire, consacrez également du temps à la mise au point graphique de vos personnages. Leur physique, leurs attitudes, leurs expressions doivent être crédibles. N'hésitez pas à multiplier les croquis.



ENCRAGE

Une fois le crayonné achevé, vous pouvez passer à la dernière étape du dessin : **l'encrage**. Ce travail consiste à repasser avec une encre noire les traits crayonnés que vous souhaitez garder (vous gommerez les traits de crayon superflus une fois l'encre sèche). Pour cela, vous pouvez utiliser différents outils: soit une plume, soit un pinceau, soit un feutre – en fonction de vos goûts et de l'ambiance graphique que vous cherchez à privilégier. L'encrage est une étape décisive du processus de la bande dessinée.

C'est lui qui donne au dessin son épaisseur, son style et son aspect définitifs.

MISE EN COULEUR

Enfin, dernière étape du travail graphique, la mise en couleur. La fonction de la couleur n'est jamais d'enjoliver un dessin.

Elle doit véritablement servir l'histoire que vous racontez. Elle peut être utilisée par exemple pour communiquer des émotions, installer une ambiance, donner de la profondeur aux décors, etc. La couleur doit également faciliter la lecture. Une mise en couleur ratée peut nuire à votre narration, la parasiter inutilement.

Vous avez une large palette à votre disposition, à choisir en fonction de votre personnalité et de votre talent.

- **La gouache** s'emploie pure ou mélangée, elle permet d'obtenir des aplats parfaits.

- **Les aquarelles** se caractérisent par des couleurs transparentes, impossibles à obtenir avec d'autres techniques.

- **L'acrylique** sèche très vite, elle est plus facile d'emploi que l'huile.

- **Les encres** permettent de réussir les dégradés et d'obtenir des couleurs lumineuses.

- **Le pastel** permet des tons doux, mais empêche d'être précis. Il doit être impérativement fixé.

- **Les crayons** de couleur nécessitent beaucoup de temps, ils sont souvent utilisés en complément d'une autre technique pour donner du volume par petites touches.

- **Les feutres** donnent des couleurs vives, semblent d'emploi facile, mais nécessitent une bonne technique.

- **L'huile** est peu adaptée à la bande dessinée (elle est plutôt réservée à la peinture), car elle nécessite un temps de séchage très long.

- **L'ordinateur** permet de mélanger toutes les techniques. Cependant l'acquisition des techniques informatiques demande beaucoup de temps.



ATTENTION !

Pour toutes les planches réalisées par ordinateur, il est impératif de joindre les originaux des travaux préparatoires (originaux des croquis, crayonnés...), accompagnés d'une lettre explicative sur les différentes étapes de réalisation.

Si vous ne souhaitez pas mettre en couleur votre histoire, il vous reste le noir et blanc, comme le font nombre d'auteurs de bande dessinée.