



A L'ÉCOLE DE LA BD
CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE
 1^{er} OCTOBRE 2014 - 2 MARS 2015

BANDES DESSINÉES AVEC CONTRAINTES LES POSTURES PROPOSENT UN SCENARIO

Niveau : Cycle 3

Titre de la séquence : Créer une planche de BD à partir de contraintes

Nombre de séances : 5

OBJECTIF

Faire créer des planches avec des contraintes formelles imposées aux élèves par l'enseignant.

ORGANISATION PEDAGOGIQUE

Alternance groupe classe et travail individuel

MATERIEL NECESSAIRE

Feuille A4, carnet à dessins, ardoise, feutres fins noirs, corpus d'une douzaine de bandes dessinées en une planche, feuilles calques A4, crayons, règle, gomme, crayons aquarellables, pinceaux

DUREE

5 x 50 min

Séance 1

Matériel nécessaire : feuille A4, carnet à dessins, ardoise, feutres noirs.

Proscrire règle et compas

A/ Préparer au préalable un bonhomme fil de fer « modèle » au tableau. Le montrer après la réalisation des élèves. Demander aux élèves de dessiner un bonhomme fil de fer dans un premier temps assez « statique ». C'est la posture générale du bonhomme qui nous intéresse ici. Il faut donc veiller à éviter les détails superflus (mains, traits du visage). Importance de faire apparaître les hanches, « flexibilité relative » de la colonne vertébrale, prise de conscience de l'importance de représenter les articulations ; Faire attention à la présence du cou.

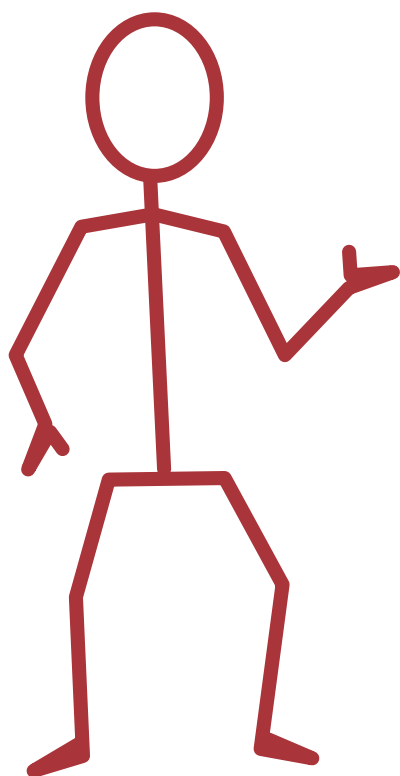
B/ Mise en commun des travaux. Recadrer certains problèmes rencontrés par les élèves.

C/ Ne pas hésiter à recommencer plusieurs fois pour s'entraîner et assimiler.

D/ Proposer ensuite des situations simples : il marche, il court, il joue au football.

E/ Proposer d'autres situations de réinvestissement plus complexes. La difficulté peut être croissante et les thèmes variés. Ex : assis, couché, montant un escalier, skieur, escrimeur, glissant sur une peau de banane...

F/ Pour terminer la séance, demander aux élèves de choisir une des postures et de la reproduire trois fois sur une même feuille. Ensuite, en dessinant des objets, en ajoutant des traits, du mouvement, ils imaginent trois situations différentes. Cf photos fournies ou autres visuels.



Séance 2

Matériel nécessaire : Corpus d'une douzaine de bandes dessinées en planche. Feuille calque A4, crayons, règle.

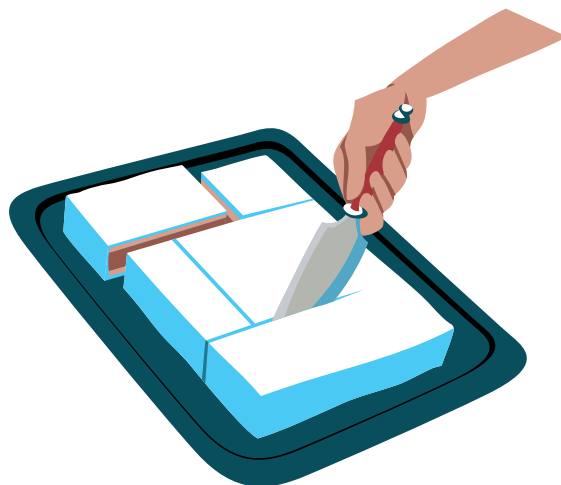
A/ Découverte des planches d'origine. Distribution aléatoire ou en fonction des difficultés de lecture compréhension ou choix des élèves. Lecture individuelle des planches. Plusieurs élèves peuvent travailler sur la même planche.

B/ Réalisation des calques ; Traçage des cases par décalquage.

C/ Les élèves doivent reproduire les différents personnages en réinvestissant la technique abordée lors de la séance 1.

D/ L'enseignant tourne et conseille. Il peut proposer aux élèves en difficulté de décalquer partiellement les personnages.

E/ Mise en commun. Temps collectif au cours duquel des élèves passent au tableau et doivent replacer chaque planche avec sa reproduction.



Séance 3

A/ Découverte des reproductions réalisées par les élèves de la classe A. Par le biais d'une discussion, émergence des remarques et des hypothèses pour présenter le travail à réaliser.

B/ Travail du scénario. Au brouillon en travail individuel, les élèves doivent écrire un scénario inspiré de la trame fournie par les postures des personnages et les formes des cases. Ils peuvent ajouter des décors, des paroles, des cartouches mais pas de personnage.

C/ Possibilité pour avoir plus de production : Faire des photocopies de certains calques en l'état ou, contrainte supplémentaire, à l'envers.



Séance 4

A/ A partir des productions de la séance précédente, les élèves réalisent pour leur planche individuelle : le crayonné et l'encre. L'aide de l'enseignant s'individualise et se réalise sous forme d'une assistance technique dans laquelle vont se réinvestir les connaissances acquises lors de la lecture préalable d'un album.

B/ Respect des consignes : même position des corps, même forme des cases, mise en place des bulles, des cartouches, des décors, des personnages, des onomatopées...

C/ Passer à l'encre à la suite du crayonné. A l'aide d'un feutre noir fin. Attendre avant de gommer le crayon.

D/ Terminer la séance par une mise en commun collective.

E/ L'enseignant peut présenter des métiers méconnus du monde de la BD comme l'encreur et le coloriste. Présenter des exemples de planches connues avant la mise en couleur.



Séance 5

Matériel nécessaire : Productions encrées, scans imprimés ou photocopies des productions, feutres, crayons de couleur, pinceaux.

A/ Mise en couleur.

B/ Vérification des raccords couleurs.

C/ Faire un travail en transversalité sur les mouvements du corps humain.

Champs et activités associés en transversalité

Sciences : les mouvements du corps humain

Français : vocabulaire de la bande dessinée, construction du schéma narratif