



KATSUHIRO OTOMO

GRAND PRIX D'ANGOUÛME 2015

En choisissant d'attribuer le Grand Prix de la 42^e édition du Festival international de la bande dessinée à Katsuhiko Otomo, la communauté des auteur(e)s qui a exprimé ses suffrages lors des deux tours du vote organisé par voie électronique en décembre 2014 puis janvier 2015 a accompli un geste historique. C'est la première fois en effet que cette récompense, la plus prestigieuse du palmarès du Festival, est attribuée à un auteur japonais, soulignant ainsi la place prise par le manga dans l'histoire du 9^e art. Katsuhiko Otomo couronné, c'est le meilleur du manga qui se voit ainsi légitimement célébré en Europe.

Né au Japon en 1954, Katsuhiko Otomo se met à dessiner professionnellement très tôt, au sortir de l'adolescence, et signe dès les années 70 ses premiers récits courts, souvent d'inspiration SF ou fantastique. Ainsi *Domu - Rêves d'enfant* (1981), traduit bien plus tard en langue française, qui se signale déjà par une maîtrise narrative, des innovations formelles et une science du cadrage remarquables chez un si jeune auteur. Le travail d'Otomo, d'emblée, exprime son goût de toujours pour le cinéma, qu'il aura par la suite de multiples occasions de satisfaire en devenant également cinéaste.

Mais c'est à partir de 1982, alors que le jeune *mangaka* a déjà derrière lui près d'une décennie d'expérience, que le phénomène Otomo se déploie véritablement. Dans les pages du magazine *Young*, alors qu'il n'a que 28 ans, il entreprend un long récit post-apocalyptique d'une intensité et d'une ampleur visionnaire saisissantes : *Akira*. Entrelaçant de multiples thèmes - vitesse, violence, drogues, rébellion, science dévoyée, obsessions urbaines et pessimisme foncier, sans oublier tous les fantasmes d'anéantissement qui hantent de façon récurrente l'imaginaire japonais -, *Akira* révèle un auteur virtuose, qui en une seule œuvre bouleverse toutes les règles qu'on pensait établies.

Développée en épisodes sur des milliers de planches jusqu'au seuil des années 90, la fresque démesurée qu'est *Akira* fascine non seulement par son sujet, ses personnages, ses ambiances et son goût du design omniprésent, mais également par son exceptionnelle exigence esthétique, qui en fait presque instantanément, dès sa publication, une œuvre culte du 9^e art. Son influence sera considérable dans le monde entier : partout où l'on pratique intensément la bande dessinée, Europe, pays anglo-saxons, Asie, Otomo est unanimement admiré par ses pairs. Il sera l'un des principaux vecteurs d'une percée décisive du manga en Occident, et de la découverte de toutes ses potentialités. La bande dessinée japonaise, dès lors, sera perçue comme une donnée acquise, un élément constitutif du 9^e art planétaire.

Par la suite, Katsuhiko Otomo signe ou participe à d'autres œuvres comme *Mother Sarah*, série d'inspiration SF toujours, développée à partir de 1989 au Japon sur une dizaine de volumes en collaboration avec le dessinateur Takumi Nagayasu. Mais aucune de ces créations ultérieures n'aura une ampleur ou un rayonnement comparable au désormais mythique *Akira*, d'autant que le dessinateur multiplie en parallèle les incursions dans le cinéma et l'animation, ainsi qu'en témoignent par exemple le remarqué *Steamboy* en 2004 ou *Mushishi* en 2007.

Un auteur majeur de la bande dessinée mondiale vient de rejoindre le panthéon des auteurs primés à Angoulême, tout en consacrant, enfin, l'une des cultures qui en a fait la grandeur. Ce n'est que justice.

BIBLIOGRAPHIE KATSUHIRO OTOMO

Akira (couleurs), 14 volumes (1990-1996, Ed. Glénat)

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1 - <i>L'Autoroute</i> (1990) | 8 - <i>Déluge</i> (1992) |
| 2 - <i>Cycle wars</i> (1991) | 9 - <i>Visions</i> (1992) |
| 3 - <i>Les Chasseurs</i> (1991) | 10 - <i>Revanche</i> (1992) |
| 4 - <i>Le Réveil</i> (1991) | 11 - <i>Chocs</i> (1992) |
| 5 - <i>Désespoir</i> (1992) | 12 - <i>Lumière</i> (1994) |
| 6 - <i>Chaos</i> (1992) | 13 - <i>Feux</i> (1995) |
| 7 - <i>Révélations</i> (1992) | 14 - <i>Consécration</i> (1996) (Art-book) |

Akira est paru à l'origine en kiosque sous la forme de 31 fascicules couleurs (1990 à 1992, Ed. Glénat)

Akira (noir et blanc), 6 volumes (1999-2000, Ed. Glénat)

Akira (noir et blanc), 5 volumes (2004-2005, Ed. Kana)

Rêves d'enfant, (Les Humanoïdes Associés)

Tome 1 (1991)

Tome 2 (1991)

Tome 3 (1992)

(Réédition : *Dômu*, Rêves d'enfant (1997) Intégrale des 3 albums)

Hipira (scénario) (dessins de Shinji Kimura) (2007, Casterman)

Mother Sarah (scénario), dessins de Takumi Nagayasu, (Ed. Delcourt)

- | | |
|--|---|
| 1 - <i>Retour sur Terre</i> (1996) | 7 - <i>Conférence de paix</i> (1998) |
| 2 - <i>La Ville des enfants</i> (1996) | 8 - <i>Trahisons</i> (1998) |
| 3 - <i>Manipulations</i> (1996) | 9 - <i>Déflagrations</i> (1998) |
| 4 - <i>Sacrifices</i> (1996) | 10 - <i>La Ville de demain</i> (1/2) (2005) |
| 5 - <i>Soupçons</i> (1997) | 11 - <i>La Ville de demain</i> (2/2) (2006) |
| 6 - <i>Déserteurs</i> (1998) | |

Zed (scénario), dessins de Amina Okada, (1997, Ed. Glénat)

Katsuhiko Otomo Anthology (2008, Ed. Kana)

Steamboy (2009, Ed. Glénat)

La Garde du sultan, dessins de Akihiko Takadera (2011, Ed. Kana)